

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для обучающихся 5-9 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 102 ч. (3 часа в неделю), в 7 и 8 классах – 68 ч. (2 часа в неделю). Суммарно изучение литературы на уровне основного общего образования по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа в соответствии со всеми вариантами учебных планов.

**Связь с воспитательной программой школы**

Изучение литературы в основной школе тесно связана с воспитательной программой школы через достижение обучающимися   личностных результатов освоения учебного предмета.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

# 5 класс

Мифология

Мифы народов России и мира.

# Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

# Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

# Литература XIX—ХХ веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И.

Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX— XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

# Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух).

Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

# Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М.С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

# Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

# Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

# 6 класс

**Античная литература**

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

**Древнерусская литература**

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

**Литература первой половины XIX века**

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

**Литература второй половины XIX века**

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…». И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

**Литература XX века**

Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

**Литература народов Российской Федерации**

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…».

**Зарубежная литература**

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

**7 класс**

**Древнерусская литература**

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

**Литература первой половины XIX века**

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

**Литература второй половины XIX века**

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

**Литература конца XIX — начала XX века**

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

**Литература первой половины XX века**

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

**Литература второй половины XX века**

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

**Зарубежная литература**

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

**8 класс**

**Древнерусская литература**

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

**Литература XVIII века**

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

**Литература первой половины XIX века**

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

**Литература первой половины XX века**

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины ХХ века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

**Литература второй половины XX века**

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

**9 класс**

**Древнерусская литература**

«Слово о полку Игореве».

**Литература XVIII века**

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

**Литература первой половины XIX века**

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. Роман «Герой нашего времени». Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

**Зарубежная литература**

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

# Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- представление о способах противодействия коррупции;

- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- активное участие в школьном самоуправлении;

- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

# Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

# Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

# Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

# Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

- умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

# Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

- готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

# Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

# Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

# Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

# Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

## Универсальные учебные коммуникативные действия:

1. Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

1. Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

- участниками взаимодействия на литературных занятиях;

- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

## Универсальные учебные регулятивные действия:

1. Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

- делать выбор и брать ответственность за решение.

1. Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

1. Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;

- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

- способ выражения своих эмоций.

1. Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

- проявлять открытость себе и другим;

- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (5-9 классы)

Предметные результаты по литературе в основной школе должны обеспечивать:

1. понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2. понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
3. овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

- умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

1. совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;
2. овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;
3. развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;
4. совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;
5. овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционныйсмотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;
6. понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
7. развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;
8. формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);
9. овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности

# 5 класс

1. Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
2. понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
3. владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

1. выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
2. пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
5. владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
6. осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
7. планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
8. участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
9. владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**6 класс**

1. Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа

Российской Федерации;

1. понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
2. осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы

с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
2. пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
5. владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
6. осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
7. планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
8. развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
9. развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**7 класс**

1. Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2. понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
3. проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино); 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

1. пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
2. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
3. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
4. самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
5. понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
6. планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
7. участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
8. развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

**8 класс**

1. Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2. понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
3. проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

1. пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
2. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
3. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
4. интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
5. понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
6. самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
7. участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
8. самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безо пасности.

**9 класс**

1. Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2. понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
3. владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
2. пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
5. самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
6. понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
7. самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

**Тематическое планирование**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Кол-во часов | Программное содержание | Виды деятельности | Электрон-ные цифровые  ресурсы |
| **1** | **Мифология** | **4** | Понятие о мифе. Легенды и мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид», другие подвиги Геракла | Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать. Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями.  Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям. Участвовать в разработке учебных проектов. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. Писать сочинение о любимом эпическом герое. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80>  РЭШ, Учи ру, Lekta  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/732/> |
| **2** | **Фольклор** | **11** | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Колыбельные песни, пестушки,  приговорки, скороговорки  Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке («Царевна- лягушка»). Поэзия  волшебной сказки. Сказки о животных («Журавль и цапля»). Бытовые сказки («Солдатская шинель») | Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов. Уметь сочинять и разгадывать загадки. Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки. Определять особенности языка и композиции сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.). Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения. Инсценировать любимую сказку. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/conspect/245745/> |
| **3** | **Литература первой половины XIX века** | **17** | И. А. Крылов – великий  русский баснописец. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица». Историческая основа басен. Герои произведения, их речь («Волк на псарне»). Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений («Листы и Корни», «Свинья под Дубом»). Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык.  А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх).  Например, «Зимнее утро»,  «Зимний вечер», «Няне» и др. Лирический герой, образ няни в стихотворениях поэта. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки. Главные и  второстепенные герои. Волшебство в сказке. Язык сказки. Писательское мастерство поэта  М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика. Патриотический пафос, художественные средства изображения  Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством».  Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи. Сочетание комического и лирического. Язык произведения. Система образов | Выразительно читать басню,  в том числе по ролям. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре. Инсценировать басню. Определять художественные особенности басенного жанра. Иметь первоначальное представление об аллегории и морали. Читать басню наизусть (по выбору обучающегося)  Выразительно читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворения наизусть. Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию. Определять идейно- тематическое содержание сказки А. С. Пушкина. Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Сопоставлять сказку с произведениями других видов искусства.  Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения. Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание. Определять позицию автора. Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произ-ведении (эпитет, олицет-ворение, сравнение, метафора). Заучивать стихотворение наи-зусть. Писать мини-сочинение.  Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоя-тельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять устный отзыв о прочитанном произведении. Определять художественные средства, создающие фантас-тический настрой повести, а также картины народной жизни. Определять близость повести к народным сказкам и легендам. Пользоваться библиотечным  каталогом для поиска книги. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/conspect/> |
| **4** | **Литература второй половины XIX века** | **15** | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». История создания, прототипы героев, проблематика произведения, сюжет и композиция, система образов. Образ Герасима.  Н. А. Некрасов.  Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Тема, идея, содержание, детские образы.  Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения, Тематика, проблематика, система  Образов  Л. Н. Толстой. Рассказ  «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея. Жилин и Костылин: сравнительная  характеристика образов. Нравственный облик героев. Картины природы.  Мастерство писателя | Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды  произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа.  Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать главных героев, лирического героя (автора). Определять отношение автора к детям. Выявлять средства художественной выразительности. Заучивать стихотворение наизусть  Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выявлять основную мысль рассказа, определять его  композиционные особенности. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять план сообщения о главных героях произведения. Составлять сравнительную характеристику Жилина и  Костылина. Характеризовать горцев, их обычаи и нравы. Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного  произведения | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/main/244758/>  Биб-лиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| **5** | **Литература XIX—ХХ веков** | **19** | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной: А. А. Фет. «Чудная картина…», «Весенний дождь», «Вечер», «Еще весны душистой нега…». И. А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер…», «Бледнеет ночь… Туманов пелена...». А. А. Блок. «Погружался я в море клевера…», «Белой ночью месяц красный…», «Летний вечер». С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима – аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»  Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор. Способы создания комического в рассказах А.П. Чехова. М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие. Тема, идея, сюжет. Образы главных героев в рассказах писателя.  Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика сказок и рассказов. Герои и их поступки. Нравственные проблемы сказок и рассказов. Связь с народными сказками. Авторская позиция. Язык сказок и рассказов о животных.  А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика. Система образов В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения. Система образов. Образ главного героя произведения.  В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения. Система образов. Образ главного героя произведения. | Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выявлять музыкальность поэтического текста. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Заучивать одно из стихотворений наизусть  Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту.  Определять роль названия в литературном произведении. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа.  Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать один из рассказов или его фрагмент. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.  Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Составлять план.  Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.  Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа.  Составлять план. Определять тему рассказа. Определять средства выразительности прозаического текста. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения.  Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Находить значение незнакомого слова в словаре. Определять характер главного героя, его взаимоотношения с природой. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Высказывать своё отношение к герою рассказа. Писать сочинение по самостоятельно составленному плану. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| **6** | **Литература XX—XXI веков** | **15** | Произведения отечественной литературы на тему  «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»;Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М. Симонов. «Сын артиллериста» и др. Проблема героизма: дети и взрослые в условиях военного времени (В. П. Катаев. «Сын полка»). Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения.  Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю. И. Коваля,А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян. Обзор произведений. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция. Герои и их поступки.  Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений. Сюжет и проблематика произведения. | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на вопрос. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Работать со словарями, определять значение незнакомых слов. Писать отзыв на одно из произведений.  Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных  героев, составлять их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение  к событиям, изображённым в произведении. Писать отзыв  на прочитанную книгу. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства  художественной выразительности. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, основные события. Писать отзыв  на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80>  РЭШ, Учи ру, Lekta |
| **7** | **Литература народов Российской Федерации** | **3** | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика произведений. Образ лирического героя. | Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России. Выявлять художественные средства выразительности произведений. Образ лирического героя. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80>  РЭШ, Учи ру, Lekta |
| **8** | **Зарубежная литература** | **16** | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору).  Например, «Снежная королева», «Соловей».  Тема, идея сказки. Победа добра над злом. Образы.  Авторская позиция.  Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Дж.Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы. Стиль и язык, художественные приемы.  Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы). Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме. Тема, идея, проблематика произведения. Дружба героев (Марк Твен. «Приключения Тома  Сойера»).  Зарубежная приключен-ческая проза (два произ-ведения по выбору). Нап-ример, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключен-ческой прозе. Темы и сюжеты произведений.  Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон- Томпсон. «Королевская аналостанка». Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык». Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки- Тави» и др. Тематика, проблема-тика произведения. Герои и их  поступки | Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения.  Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки. Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска  книги.  Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав. Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки.  Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.  Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения. Писать отзыв  на прочитанную книгу.  Читать литературное произведение, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.  Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав. Сопоставлять произведения  по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7412/main/301008/> |
| **9** | **Итоговый контроль** | **2** | Итоговая контрольная работа за курс 5 класса (промежуточная аттестация). Итоговый урок «По страницам изученных произведений». | Контрольная работа  Тестирование |  |
| Итого | | 102  Из них  **Развитие речи 8**  **Внеклассное чтение 7**  **Итоговые контрольные работы 2** | | | |

**Тематическое планирование**

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Кол-во часов | Программное содержание | Виды деятельности | Электрон-ные цифровые  ресурсы |
| **1** | **Античная литература** | **5** | Античная литература.  Гомер. Поэмы «Илиада» и  «Одиссея». Образы  Ахилла и Гектора (поэма  «Илиада»). Образ Одиссея  (поэма «Одиссея»).  Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера | Выразительно читать фрагменты произведений. Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и  художественных деталей. Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и  проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту;  сопоставлять с эпическими  произведениями других народов. Владеть умениями анализировать произведение,  различными видами пересказа  художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий) | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>  <https://stihi.ru/2013/10/13/5741?ysclid=l81x2f7ob7803380277> |
| **2** | **Фольклор** | **12** | Русские былины.  Особенности жанра,  изобразительно-  выразительные средства.  Русские богатыри в изобразительном искусстве.  Былины (не менее двух).  Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».  Идейно-тематическое  содержание, особенности  композиции, образы  героев (былина «Илья  Муромец и Соловей-  разбойник»).  Особенности былинного  эпоса Новгородского  цикла. Образ Садко  в искусстве.  Русская народная песня.  Жанровое своеобразие.  Русские народные песни  в художественной  литературе. Народные баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах». (фрагменты). Тематика, система образов. Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства (Баллада «Аника-воин») | Выразительно читать былины,  пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра. Работать со словом, с историко-культурным комментарием. Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план,  определять идейно-тематическое содержание былин. Определять особенности былины как эпического  жанра, выявлять особенности  композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие  русской былины. Характеризовать героев былин, оценивать их поступки. Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса. Определять роль  гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев.  Читать выразительно фольклорные произведения. Определять художественно-тематические особенности  народных песен и баллады. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение  устаревших слов и выражений | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/969/training/#134539> |
| **3** | **Древнерус-ская литература** | **4** | Древнерусская литератора: основные  жанры и их особенности.  Летопись «Повесть временных лет». История  создания. Анализ фрагментов летописи.  Тематика фрагмента,  образы героев. Не менее  одного фрагмента,  например, «Сказание  о белгородском киселе»,  «Сказание о походе князя  Олега на Царьград»,  «Предание о смерти князя Олега» | Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра.  Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека.  Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей  в истории русской литературы.  Характеризовать образ рассказчика и главных героев. Выявлять средства художественной выразительности,  анализировать идейно-тематическое содержание повести. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>  РЭШ, Учи ру, Lekta |
| **4** | **Литература первой половины XIX века** | **18** | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. «Песнь о вещем Олеге», связь с фрагментом «Повести временных лет». Пейзажная лирика поэта. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения. Роман «Дубровский». История создания тема, идея произведения. Сюжет, фабула, система образов. История любви Владимира и Маши. Образ главного героя. Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей. Смысл финала романа  М. Ю. Лермонтов.  Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы»,  «Листок», «Утёс» и др.  История создания стихотворений, тематика. Лири ческий герой, его чувства и переживания. Художественные средства выразительности  А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух).  «Косарь», «Соловей» и  др. Художественные  средства воплощения  авторского замысла. | Читать выразительно стихотворение. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворение наизусть. Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы. Определять общее и особенное в подаче сюжета. Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей. Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения. Писать сочинение на одну из тем.  Выразительно читать стихотворение. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Заучивать по выбору стихотворение(я) наизусть.  Выразительно читать поэтический текст. Определять идейно - художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности. Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека. Характеризовать лирического героя. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.  Читать одно из стихотворений  наизусть. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>  РЭШ, Учи ру, Lekta |
| **5** | **Литература второй половины XIX века** | **25** | Ф. И. Тютчев.  Стихотворения (не менее  двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...». Тематика произведений. Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении.  А. А. Фет. Стихотворения  (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта. Своеобразие художественного  видения поэта  И. С. Тургенев. Рассказ  «Бежин луг». Образы и  герои. Портрет и пейзаж  в литературном произведении.  Н. С. Лесков. Сказ  «Левша». Художественные и жанровые особенности  произведения. Образ главного героя. Авторское отношение к герою.  Л. Н. Толстой. Повесть  «Детство» (главы). Тематика и проблематика повести. Образы родителей. Образы Карла Иваныча и Натальи  Савишны.  А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору).На пример, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Проблема маленького человека. Юмор, ирония, и точники комического в рассказе «Хамелеон». Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя.  А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа, сюжет. Проблематика произведения. Смысл названия рассказа. | Читать выразительно стихотворение. Определять его тематическое содержание  и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности. Читать одно из стихотворений наизусть.  Читать выразительно стихотворение, анализировать. Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов. Читать одно из стихотворений наизусть.  Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать. Составлять план (простой, подробный). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Определять тему, идею. Характеризовать главных героев рассказа. Определять роль пейзажных описаний в произведении.  Сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств. Составлять отзыв на рассказ. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.  Читать текст, отвечать на вопросы. Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный,  сжатый, выборочный). Характеризовать героя, его поступки. Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.  Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения. Создавать аннотацию на прочитанное произведение.  Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать. Выявлять основную мысль, определять  особенности композиции. Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений. Определять особенности автобиографического произведения.  Характеризовать главного героя, его поступки и переживания.  Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть  художественным пересказом. Определять роль названия в литературном произведении. Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику. Анализировать  произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического  анализа, давать собственную  интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Писать мини — сочинение.  Воспринимать и выразительно читать рассказ. Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции. Характеризовать главных героев, основные события. Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>  РЭШ, Учи ру, Lekta |
| **6** | **Литература XX века** | **20** | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века (не менее двух). Например, стихотворен ия  С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжко плывут облака...», «Встану я в утро  туманное...» С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...»,  «Низкий дом с голубыми  ставнями», «Я покинул  родимый дом...», «Топи  да болота». В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».  Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения  О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.  Проза отечественных писателей конца XX –начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат № ...». Б. П. Екимов. «Ночь исцеления». А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак.  «Правдивая история Деда  Мороза» (глава «Очень  страшный 1942 Новый  год»). Тематика, идейно-  художественное содержание произведения.  В. Г. Распутин. Рассказ  «Уроки французского».  Трудности послевоенного  времени. Образ главного  героя.  Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова». Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.  Проблематика произведения. Система образов. | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Устно или письменно отвечать на вопросы.  Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы.  Читать, отвечать на вопросы,  пересказывать. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Определять характер  главного героя, его взаимоотношения с окружающими. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Оценивать художественное своеобразие произведения. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Создавать аннотацию на прочитанное произведение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение с опорой на одно из произведений.  Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту. Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков.  Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению. Выявлять авторскую позицию. Писать сочинение на одну из предложенных тем.  Читать, отвечать на вопросы,  пересказывать. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу. |  |
| **7** | **Литература народов Российской Федерации** | **2** | Произведения современных течественных писателей- фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее».  В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др. Конфликт в произведении. Нравственный выбор героев (А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда  хорошее»). Сюжет и композиция произведения. Смысл названия произведения (В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я»).  Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору).  Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты).  Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…». | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Создавать аннотацию на прочитанное произведение.  Читать выразительно и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение. Выявлять художественные средства выразительности. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>  РЭШ, Учи ру, Lekta |
| **8** | **Зарубежная литература** | **16** | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея. Образ главного героя.  Дж. Свифт. «Путешествия  Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения. Проблематика.  Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы  по выбору) и др. Тема,  идея, проблематика. Сюжет, композиция. Образ героя.  Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору). Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др. Тема, идея, проблематика. Сюжет. Система образов. | Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно,  выборочно) главу повести. Уметь характеризовать героев повести. Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам. Определять художественные средства выразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к героям произведения. Составлять отзыв на произведение.  Читать произведение, отвечать  на вопросы, анализировать отдельные фрагменты. Определять жанровую особенность произведения. Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему. Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Составлять письменный отзыв на произведение.  Читать, отвечать на вопросы.  Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Владеть разными видами анализа. Выявлять сюжет, композицию произведения. Находить информацию  об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу.  Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы.  Определять жанровую особенность произведения. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу. Создавать аннотацию на прочитанное произведение. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>  РЭШ, Учи ру, Lekta |
| Итого | | 102  Из них  **Развитие речи 8**  **Внеклассное чтение 7**  **Контрольные работы 2** | | | |

**Тематическое планирование**

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Кол-во часов | Программное содержание | Виды деятельности | Электрон-ные цифровые  ресурсы |
| **1** | **Древнерусская литература** | **2** | Древнерусские повести  (одна повесть по выбору).  Например, «Поучение  Владимира Мономаха»  (в сокращении). Темы и  проблемы произведения | Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>  РЭШ, Учи ру, Lekta |
| **2** | **Литература первой половины XIX века** | **17** | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. Темы и проблемы произведения. Особенности  мировоззрения поэта и их  отражение в творчестве,  средства выразительности.  «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования. Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей.  Образ «маленького человека» в повести. Мотив лудного сына». Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения. Сопоставление образов Петра I и Карла IX.  Способы выражения авторской позиции в поэме.  М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др.  Тема одиночества в лирике поэта. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении. «Песня про царя Ивана  Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция. Система образов.  Художественные особенности языка произведения и  фольклорная традиция.  Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения. Сюжет и композиция повести. Роль  пейзажных зарисовок в повествовании. Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия | Эмоционально воспринимать и  выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному.  Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения. Характеризовать лирического героя. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать произведение с учётом его  родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной  изобразительности в лирических произведениях. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или  её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.  Эмоционально воспринимать и  выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному.  Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно  отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.  Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов с занесением информации в таблицу. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Участвовать в разработке проектов  по литературе первой половины ХIХ века (по выбору обучающихся). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>  РЭШ, Учи ру, Lekta |
| 3 | Литература второй половины XIX века | 15 | И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Рассказ  «Бирюк». Образы повествователя. Стихотворения в прозе.  Например, «Русский язык», «Воробей» и др.  Особенности жанра,  тематика и проблематика  произведений, средства  выразительности  Л. Н. Толстой. Рассказ  «После бала»: тематика,  проблематика произведения. Сюжет и композиция. Система образов.  Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др. Идейно-художественное  своеобразие.  Поэзия второй половины  XIX века. Ф. И. Тютчев,  А. А. Фет, А. К. Толстой  и др. (не менее двух стихотворений по выбору). Например, Ф. И. Тютчев.  «Есть в осени первоначальной…», «Весенние воды».  А. А. Фет. «Ещё майская  ночь», «Это утро, радость  эта...»  М. Е. Салтыков-Щедрин.  Идейно-художественное  своеобразие сказок писателя. Сказки (две по выбору).  Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий  помещик», «Премудрый  пискарь» и др. Тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина  Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, идейно-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине. Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий. История Америки в произведениях Ф. Купера | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать  личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или  письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать  сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы  по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать  и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи  учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.  Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект  статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять  лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание  произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Определять роль контраста и художественной детали. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.  Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные  особенности произведений.  Формулировать вопросы по тексту произведения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Письменно отвечать на проблемный вопрос  Эмоционально воспринимать и  выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному.  Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его  родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать  и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета  Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный  план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы  по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему, выявлять  художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие сатирический пафос в сказках. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и  ресурсов Интернета  Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа  произведений. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать  в разработке проектов по литературе второй половины ХIХ века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое  чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников | Библиотека ЦОК [ht Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e](https://m.edsoo.ru/7f41542e)  [РЭШ, Учи ру, Lekta](https://m.edsoo.ru/7f41542e)  [tps://m.edsoo.ru/7f41542e](https://m.edsoo.ru/7f41542e)  [https://resh Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/conspect/266368/)  [РЭШ, Учи ру, Lekta](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/conspect/266368/)  [.edu.ru/subject/lesson/7030/conspect/266368/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/conspect/266368/) |
| **4** | **Литература конца XIX — начала XX века** | **8** | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя  М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда  о Данко), «Челкаш» и др.  Идейно-художственное  своеобразие ранних рассказов писателя. Сюжет, система персонажей одного  из ранних рассказов писателя  Сатирические произведения  отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко,  Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX – начала XX века. Понятие сатиры. Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно  отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-  художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения  авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказе. Использовать различные виды пересказа произведения. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Письменно отвечать  на проблемный вопрос.  Эмоционально воспринимать и  выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и  разных авторов по заданным основаниям. Анализировать форму выражения авторской позиции. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументировать своё мнение  Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект  в рассказах. Использовать различные виды пересказа произведения. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника,  справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>  РЭШ, Учи ру, Lekta |
| **5** | **Литература первой половины XX века** | **8** | А. С. Грин. Особенности  мировоззрения писателя.  Повести и рассказы (одно  произведение по выбору).  Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. Идейно-художественное своеобразие произведений.  Система образов  Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например,  стихотворения А. А. Блока,  Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности  В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное  приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее  отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности  М.А. Шолохов. Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения  А. П. Платонов. Рассказы  (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идейно-художественное своеобразие  произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова | Эмоционально воспринимать и  выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов, используя схему. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение  Эмоционально воспринимать и  выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному.  Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его  родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос  Эмоционально воспринимать и  выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному.  Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его  родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием  цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос  Эмоционально воспринимать и  выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, гуманистический пафос произведения, систему персонажей, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев  Эмоционально воспринимать и  выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Устно или письменно отвечать на вопросы. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>  РЭШ, Учи ру, Lekta |
| **6** | **Литература второй половины XX века** | **8** | В. М. Шукшин. Рассказы  (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.  Тематика, проблематика,  сюжет, система образов  произведения. Авторская  позиция в произведении.  Художественное мастерство автора  Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения  М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика  стихотворений. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях  Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух).  Например, произведения  Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова,  Ф. А. Искандера и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов  Тема взаимоотношений поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра». Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть,  Йоханна?» и др. Идейно-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам | Эмоционально воспринимать и  выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа  произведения, передавая комический эффект. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос  Эмоционально воспринимать и  выразительно читать стихотворения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений. Характеризовать лирического героя. Анализировать стихотворения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в разработке проектов по литературе ХХ века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников  Эмоционально воспринимать и  выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос  Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно  отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание.  Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения  авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать в разработке проектов по современной детской литературе (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>  РЭШ, Учи ру, Lekta |
| 7 | Зарубежная литература | 8 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»  (главы). Жанр, тематика,  проблематика, сюжет романа. Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе.  Жанр новеллы в литературе, его особенности. Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе».  О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». Система  персонажей. Роль художественной детали в произведении.  А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения. Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения  главного героя с другими  персонажами. Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца» | Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Читать и пересказывать  произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства. создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё  мнение. Участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>  РЭШ, Учи ру, Lekta |
| **8** | **Итоговый контроль** | **2** | Итоговая контрольная работа за курс 7 класса (промежуточная аттестация). Итоговый контрольный тест. | Контрольная работа.  Тестирование |  |
| Итого | | 68  Из них  **Развитие речи 5**  **Внеклассное чтение 2**  **Итоговые контрольные работы 2** | | | |

**Тематическое планирование**

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Кол-во часов | Программное содержание | Виды деятельности | Электрон-ные цифровые  ресурсы |
| **1** | **Древнерусская литература** | **3** | Жанровые особенности житийной литературы. Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия  Радонежского», «Житие  протопопа Аввакума, им самим написанное». Особенности героя жития, исторические основы образа. Нравственные проблемы в житии, их историческая  обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития | Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге.  Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы. Письменно отвечать на проблемный вопрос | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>  https://stihi.ru/2013/10/13/5741?ysclid=l81x2f7ob78033 Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>  РЭШ, Учи ру, Lekta  80277 |
| **2** | **Литература XVIII века** | **4** | Д.И. Фонвизин. Комедия  «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта. Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев. Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии | Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека. Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые. Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать  сочинение на литературную тему | [https://resh.edu.ru/su Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e](https://resh.edu.ru/subject/lesson/969/training/#134539)  [РЭШ](https://resh.edu.ru/subject/lesson/969/training/" \l "134539), Учи ру, Lekta  [bject/lesson/969/training/#134539](https://resh.edu.ru/subject/lesson/969/training/" \l "134539) |
| **3** | **Литература первой половины XIX века** | **23** | А. С. Пушкин.  Стихотворения (не менее  двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы  в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности  лирического героя. А. С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии  А.С. Пушкина. Тематика  и проблематика,  своеобразие конфликта.  Характеристика главных  героев. Нравственные  проблемы в пьесе. А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».  История создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная  основа романа. Тематика  и проблематика. Своеобразие конфликта и  системы образов. Образ  Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации. Образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей. Тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе. Историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы  выражения авторской  идеи  М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее  двух). Например, «Я не  хочу, чтоб свет узнал…»,  «Из-под таинственной,  холодной полумаски…»,  «Нищий» и др. Мотив  одиночества в лирике  поэта, характер лирического героя. Художественное своеобразие лирики поэта.  М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: история  создания. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. Особенности сюжета и  композиции. Тематика,  проблематика, идея,  своеобразие конфликта.  Особенности характера  героя, художественные  средства его создания  Н.В. Гоголь. Повесть Шинель»: тема, идея, особенности конфликта. Образ маленького человека в произведении. Смысл финала. Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. История создания комедии. Сюжет,  композиция, особенности  конфликта. Система образов. Средства создания сатирических персонажей. Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина» | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть) Выражать личное читательское отношение к прочитанному Составлять конспект статьи учебника Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) Участвовать в коллективном диалоге Составлять лексические и историко-культурные комментарии Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности Характеризовать лирического героя стихотворения Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям Выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с по мощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев. Обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи учебника. Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства создания их образов. Давать толкование эпиграфов. Объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе с занесением информации в таблицу. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства  Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Обобщать материал об истории создания поэмы с использованием статьи учебника. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Определять роль пейзажа. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с романтическими принципами изображения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять литературное произведение с произведениями других видов искусства  Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска. Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии. Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной. Выявлять способы создания комического. Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы. | Библиотека ЦОК [https://m Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e](https://m.edsoo.ru/7f41542e)  [РЭШ, Учи ру, Lekta](https://m.edsoo.ru/7f41542e)  [.edsoo.ru/7f41542e](https://m.edsoo.ru/7f41542e)  [https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/co Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/conspect/266368/)  [РЭШ, Учи ру, Lekta](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/conspect/266368/)  [nspect/266368/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/conspect/266368/) |
| **4** | **Литература второй половины XIX века** | **6** | И. С. Тургенев. Повести  (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика. Система образов  Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика. Система образов.  Л. Н. Толстой. Повести  и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика. Система образов | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение Выражать личное читательское отношение к прочитанному Составлять тезисный план статьи учебника Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) Участвовать в коллективном диалоге Составлять лексические и историко-культурные комментарии Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести Формулировать вопросы по тексту произведения Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства созда- ния их образов Анализировать форму выражения авторской позиции Соотносить содержание произве- дения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Письменно отвечать на проблемный вопрос, используя произведения литературной критики.  Воспринимать и выразительно читать литературное произведение Выражать личное читательское отношение к прочитанному Составлять тезисный план статьи учебника Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) Участвовать в коллективном диалоге Составлять лексические и историко-культурные комментарии Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения Формулировать вопросы по тексту Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов Определять способы выражения внутреннего мира героев. Различать образ рассказчика и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос  Воспринимать и выразительно читать литературное произведение Выражать личное читательское отношение к прочитанному Составлять тезисный план статьи учебника Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) Уча- ствовать в коллективном диалоге. Составлять лекси- ческие и историко-культурные комментарии Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Определять роль пейзажа и способы выраже- ния внутреннего мира героя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблем- ный вопрос. | Библиотека ЦОК [https://m.e Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e](https://m.edsoo.ru/7f41542e)  [РЭШ, Учи ру, Lekta](https://m.edsoo.ru/7f41542e)  [dsoo.ru/7f41542e](https://m.edsoo.ru/7f41542e)  РЭШ, Уч Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>  РЭШ, Учи ру, Lekta  и ру, Lekta |
| **5** | **Литература первой половины XX века** | **8** | Произведения писателей  русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения  И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова,  Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои. Система образов. Художественное мастерство писателя.  Поэзия первой половины  ХХ века (не менее трёх  стихотворений на тему  «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы. Художественное мастерство поэтов  М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы. Главные герои и средства их изображения. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия. | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо - жанровой принадлежности Характеризовать  и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять способы создания комического. Анализи- ровать различные формы выражения авторской позиции Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.  Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.  Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать  в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно- художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии | Библиотека ЦО Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>  РЭШ, Учи ру, Lekta  К <https://m.edsoo.ru/7f41542e>  РЭШ, Учи ру, Lekta  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/start/> |
| **6** | **Литература второй половины XX века** | **16** | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поеднок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы. Образ главного героя, его народность. Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы.  А.Н. Толстой. Рассказ  «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала.  М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа. Тематика и проблематика. Образ главного героя.  А.И. Солженицын.  Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов. Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.  Произведения отечественных прозаиков второй половины  XX – XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова,Б. П. Еки мова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои. Система образов. Художественное мастерство писателя.  Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX – XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др. Проблематика, герои, сюжет. Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции.  Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные  комментарии. Обобщать материал о поэте и об истории создания поэмы  с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно- художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств с занесением информации в таблицу. Характеризовать способы создания комического в произведении. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.  Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно- художественное содержание рассказа. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии.  Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал  о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно- художественное содержание рассказа.  Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства создания их образов. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять особенности жанра рассказа-эпопеи. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии.  Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно- художественное содержание рассказа.  Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Различать образы рассказчика и автора- повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.  Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.  Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.  Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. Участвовать в разработке проектов по литературе ХХ века (по выбору обучающихся). |  |
| **7** | **Зарубежная литература** | **6** | У. Шекспир. Значение творчества драматурга в мировой литературе.  Сонеты (один-два по выбору). Например,  № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, харак тер лирического героя. Художественное своеобразие. У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.  Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф.  Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма. Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене. | Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу. Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений. Выявлять черты лирического героя и художественные особенности лирического произведения. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык.Сопостав лять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтенияпо рекоменда циям учителя и сверстников. |  |
| **8** | **Итоговый контроль** | **2** | Итоговая контрольная работа за курс 8 класса (промежуточная аттестация).  Итоговый контрольный тест. | Контрольная работа  Тестирование |  |
| Итого | | 68 ч.  Из них  **Развитие речи 5**  **Внеклассное чтение 2**  **Итоговые контрольные работы 2** | | | |

**Тематическое планирование**

**9 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Кол-во часов | Программное содержание | Виды деятельности | Электрон-ные цифровые  ресурсы |
| 1 | **Древнерусская литература** | 5 | Литература Древней Руси.  «Слово о полку Игореве». История открытия «Слова о полку Игореве». Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве». Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве». | Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям). Характеризовать героев произведения. Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русской язык. Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения. Выполнять творческие работы в жанре стилизации. | Библиотека ЦОК [https Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e](https://m.edsoo.ru/7f41542e)  [РЭШ, Учи ру, Lekta](https://m.edsoo.ru/7f41542e)  [://m.edsoo.ru/7f41542e](https://m.edsoo.ru/7f41542e)  [https://stihi.ru/2013/10/13/5741?y](https://stihi.ru/2013/10/13/5741?ysclid=l81x2f7ob7803380277)  [РЭШ, Учи ру, Lekta](https://stihi.ru/2013/10/13/5741?ysclid=l81x2f7ob7803380277)  [sclid=l81x2f7ob7803380277](https://stihi.ru/2013/10/13/5741?ysclid=l81x2f7ob7803380277) |
| 2 | **Литература XVIII века** | 10 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы лисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору). Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.  Г. Р. Державин. Стихотворения. (два по выбору).  Например, «Властителями судиям», «Памятник» и др. Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике. Философская проблематика произведений Г.Р. Державина, гражданский пафос его лирики.  Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести. Черты сентиментализма в повести. | Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Характеризовать героиню произведения. Устно или письменно отвечать на вопрос. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Выполнять творческие работы в жанре стилизации. Осуществлять самостоятельный поиск и отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов Интернета.  Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять в произведении черты литературного направления. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Участвовать в подготовке коллективного проекта.  Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты повести, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу. Устно или письменно отвечать на вопрос, формулировать вопросы к тексту самостоятельно. Работать со словарём литературоведческих терминов. Выявлять черты литературного направления и анализировать повесть с учётом его идейно- эстетических особенностей. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания. | Библиотека ЦО Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>  РЭШ, Учи Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>  РЭШ, Учи ру, Lekta  ру, Lekta  К [https://m.e Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e](https://m.edsoo.ru/7f41542e)  [РЭШ, Учи ру, Lekta](https://m.edsoo.ru/7f41542e)  [dsoo.ru/7f41542e](https://m.edsoo.ru/7f41542e)  [https://resh.edu.ru/subjec Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e](https://resh.edu.ru/subject/lesson/969/training/#134539)  [РЭШ](https://resh.edu.ru/subject/lesson/969/training/" \l "134539), Учи ру, Lekta  [t/lesson/969/training/#134539](https://resh.edu.ru/subject/lesson/969/training/" \l "134539) |
| 3 | **Литература первой половины XIX века** | **72** | В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности (Баллада «Светлана»). Понятие об элегии. («Невыразимое», «Море»). Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.  Особенности художественного языка и стиля в произведениях В. А. Жуковского.  А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная роблематика,  своеобразие конфликта в пьесе. Система образов. Общественный и личный конфликт в пьесе. Фамусовская Москва. Образ Чацкого. Художественное своеобразие комедии «Горе от ума». Смысл названия произведения. «Горе от ума» в литературной критике.  Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору). Страницы жизни поэта. Основные темы лирики. Своеобразие лирики поэта.  А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С.Пушкина.  Тематика и проблематика лицейской лирики. Основные темы лирики южного периода. Художественное своеобразие лирики южного периода. А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода (К морю», «Вакхическая песня» и др.). Любовная лирика, ее своеобразие («К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»),«Я вас любил; любовь ещё, быть может…», «Мадонна»). Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк». Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…» А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме. Образ Евгения в поэме. Образ Петра I в поэме. А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина. Главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной. Взаимоотношения главных героев.  М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема назначения поэта и поэзии. Образ поэта-пророка в лирике поэта. Тема любви в лирике поэта. Тема родины в лирике поэта (стихотворения «Дума»,  «Родина»). Философский характер лирики поэта («Выхожу один я на дорогу…»). М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции. Загадки образа Печорина. Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя. Значение главы «Фаталист». Любовь в жизни Печорина.  Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души». Специфика жанра.  Образы помещиков. Система образов. Образ города. Образ Чичикова. Образ России, народа и автора в поэме.  Отечественная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева- Марлинского, «Кто виноват?» (главы  по выбору) А. И. Герцена и др. Специфика отечественной прозы первой половины ХIХ века, ее значение для русской литературы. | Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности. Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений. Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.  Конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге. Определять характерные признаки произведения  с учётом родо-жанровых особенностей. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно- эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей. Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития. Характеризовать персонажей произведения с занесением информации в таблицу. Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов. Выявлять черты литературных направлений в произведении. Анализировать язык произведения с учётом его жанра. Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики. Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его театральными постановками и киноверсиями. Обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии, писать на них рецензии. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.  Составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста, давать письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы.  Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений и о прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы. Конспектировать литературно-  критические статьи и использовать их в анализе произведений. Обсуждать театральные или кинематографические версии литературных произведений, рецензировать их. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.  Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений. Анализировать  лирические произведения с учётом их жанровой специфики. Выявлять художественно значимые изобразительно- выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции. Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям (в том числе с другими видами искусства) с занесением информации в таблицу. Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе текстов. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Составлять отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии произведений. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.  Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения. Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции. Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции. Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, иллюстративным материалом, театральными версиями и киноверсиями. Работать со словарём литературоведческих терминов. Конспектировать литературно - критическую статью и использовать её в анализе текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.  Конспектировать лекцию учителя, составлять план и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений  с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержания стихотворений. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка произведения. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Давать  характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. | Библиотека ЦОК [htt Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e](https://m.edsoo.ru/7f41542e)  [РЭШ, Учи ру, Lekta](https://m.edsoo.ru/7f41542e)  [ps://m.edsoo.ru/7f41542e](https://m.edsoo.ru/7f41542e)  [https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/conspec Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/conspect/266368/)  [РЭШ, Учи ру, Lekta](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/conspect/266368/)  [t/266368/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/conspect/266368/) |
| 4 | **Зарубежная литература** | 14 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи. Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика.  У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика. Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя.  И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии. Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея  произведения.  Дж. Г. Байрон. Основные этапы жизни и творчества.  Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя.  Зарубежная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго,  В. Скотта и др. Тема, идея произведения. Сюжет, проблематика. Образ главного героя. | Конспектировать лекцию учителя и составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Письменно отвечать на проблемные вопросы. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>  РЭШ, Учи ру, Lekta |
| 5 | **Итоговый контроль** | 1 | Итоговая контрольная работа за курс 9 класса (промежуточная аттестация). | Контрольная работа |  |
| Итого | | 102  **Развитие речи 11**  **Внеклассные чтение 4**  **Итоговые контрольные работы 4** | | | |

**5 класс -3 часа (102урока)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Дата | Раздел, тема урока |
| **Мифология(4ч)** | | |
| 1. |  | Мифы народов России и мира. Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе |
| 2. |  | Мифы народов России и мира. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» |
| 3. |  | Мифы народов России и мира. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла |
| 4 |  | **Внеклассное чтени**е. Мифы народов России и мира. Отличие мифа от легенды. Геродот. «Легенда об Арионе» |
| **Фольклор (11)** | | |
| 5. |  | Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Исполнители фольклорных произведений. |
| 6. |  | Малые жанры фольклора: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки. |
| 7 |  | Фольклор. Сказки народов России и народов мира. Русские народные сказки. Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. |
| 8 |  | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. |
| 9 |  | **Развитие речи.** Малые жанры фольклора. Сочиняем загадки. |
| 10 |  | Фольклор. Сказки народов России и народов мира. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Животные-помощники. Чудесные противники. |
| 11 |  | Фольклор. «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич. |
| 12 |  | Фольклор. «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. |
| 13 |  | Фольклор. Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель». |
| 14 |  | Фольклор. Сказки народов России и народов мира. Светлый и тёмный миры сказки. Итоговый урок. |
| 15 |  | **Внеклассное чтение.** Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен. |
| **Литература первой половины XIX века(17ч)** | | |
| 16 |  | И. А. Крылов. Слово о писателе. Басня «Волк на псарне». |
| 17 |  | И. А. Крылов. Басня «Листы и Корни». |
| 18 |  | И. А. Крылов. Басни «Свинья под Дубом», «Квартет». |
| 19 |  | И. А. Крылов. Басни «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица». |
| 20 |  | **Внеклассное чтение**. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). |
| 21 |  | **Внеклассное чтение**. [Русские баснописцы XVIII века. И. И. Дмитриев «Муха». А. П. Сумароков «Кокушка».](https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiV0uK4oPn_AhWwlYsKHWluDvkQFnoECA8QAQ&url=https%3A%2F%2Finfourok.ru%2Furok-vneklassnogo-chteniya-skazochniy-mir-basen-3550733.html&usg=AOvVaw1AE47L2V_zUO42pfTjiM2E&opi=89978449) |
| 22 |  | А. С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворения «Зимний вечер», «Няне» |
| 23 |  | А. С. Пушкин.Стихотворение «Зимнее утро». |
| 24 |  | А. С. Пушкин.А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный…» как собирательная картина народных сказок |
| 25 |  | А. С. Пушкин.«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки |
| 26 |  | А. С. Пушкин.«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои |
| 27 |  | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», как литературная сказка. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки |
| 28 |  | М. Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика |
| 29 |  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: проблематика и поэтика стихотворения |
| 30 |  | Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Ночь перед Рождеством». Реальность и фантастика |
| 31 |  | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и лирического. |
| 32 |  | **Внеклассное чтение**. Н. В. Гоголь. «Заколдованное место». Реальность и фантастика. Юмор. |
| **Литература второй половины XIX века(15 ч)** | | |
| 33 |  | И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. |
| 34 |  | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» как повесть о крепостном праве |
| 35 |  | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция |
| 36 |  | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Портрет и пейзаж |
| 37 |  | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: символический образ немого |
| 38 |  | **Развитие речи.** Сочинение по рассказу «Муму». |
| 39 |  | Н. А. Некрасов. Слово о писателе. Стихотворение «Крестьянские дети». Детские образы. Язык стихотворения |
| 40 |  | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Язык стихотворения. |
| 41 |  | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Школьник». |
| 42 |  | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Изображение судьбы русской женщины |
| 43 |  | Л. Н. Толстой. Слово о писателе.Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль; тема, идея |
| 44 |  | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» Жилин и татары. Жилин и Дина. Мысль писателя о дружбе разных народов как о естественном законе человеческой жизни. |
| 45 |  | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин: сравнительная характеристика героев |
| 46 |  | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы в рассказе |
| 47 |  | **Развитие речи.** . Л. Н. Толстой. Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник». |
| Л**итература XIX—ХХ веков(19)** | | |
| 48 |  | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева. «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…» «Весенняя гроза» |
| 49 |  | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А. А. Фет. «Чудная картина…», «Весенний дождь», «Вечер» |
| 50 |  | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной. И. А. Бунин. «Помню - долгий зимний вечер…» А. А. Блок. «Погружался я в море клевера…», «Белой ночью месяц красный…» |
| 51 |  | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной. С. А. Есенин. «Берёза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поёт зима - аукает...» |
| 52 |  | **Внеклассное чтение.** Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня» |
| 53 |  | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов.Слово о писателе «Лошадиная фамилия». |
| 54 |  | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов «Хирургия», способы создания комического образа |
| 55 |  | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. М. М. Зощенко. «Галоша». |
| 56 |  | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. М.М.Зощенко «Золотые слова». |
| 57 |  | Произведения отечественной литературы о природе и животных. А. И. Куприн «Слон»: любовь и вера способна творить чудеса. |
| 58 |  | Произведения отечественной литературы о природе и животных. М. М. Пришвин «Кладовая солнца»: одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. |
| 59 |  | Произведения отечественной литературы о природе и животных. К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб»: герои и их поступки |
| 60 |  | Произведения отечественной литературы о природе и животных. К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Сочувствие и сострадание к братьям нашим меньшим |
| 61 |  | А. П. Платонов. Слово о писателе. «Корова»: человек и природа |
| 62 |  | А. П. Платонов. «Никита»: быль и фантастика |
| 63 |  | **Развитие речи.** Нравственные проблемы рассказов К. Г. Паустовского |
| 64 |  | В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: автобиографичность рассказа |
| 65 |  | В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации |
| 66 |  | **Развитие речи.** Сочинение «Васюткино озеро» |
| **Литература XX—XXI веков(15ч)** | | |
| 67 |  | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне».  Ю. Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», дети и война. |
| 68 |  | Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне». В. П. Катаев. «Сын полка». Проблема героизма |
| 69 |  | В. П. Катаев. «Сын полка». Дети и взрослые в условиях военного времени |
| 70 |  | **Внеклассное чтение.** Произведения отечественной литературы. |
| 71 |  | Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства. В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья судьи |
| 72 |  | Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства. В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция |
| 73 |  | Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства. В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: образ города |
| 74 |  | Произведения отечественных писателей XIX–XXI в. Ю. И. Коваль «Недопесок»(главы) |
| 75 |  | Ю. И. Коваль «Недопесок»(главы): доброта и ответственность перед теми, кого приручили. |
| 76 |  | **Развитие речи.**  Отзыв о пропитанном произведении. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. |
| 77 |  | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв. Слово о писателе. «Девочка, с которой ничего не случится». |
| 78 |  | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится». |
| 79 |  | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Миллион приключений» (главы по выбору) |
| 80 |  | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Миллион приключений» (главы по выбору) |
| 81 |  | **Внеклассное чтение**. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. |
| **Литература народов Российской Федерации(3ч)** | | |
| 82 |  | Литература народов Российской Федерации. Р. Г. Гамзатов. Слово о писателе. «Песня соловья |
| 83 |  | Литература народов Российской Федерации. М. Карим. Слово о писателе. «Эту песню мать мне пела», «Радость нашего дома» |
| 84 |  | **Развитие речи.** . Анализ стихотворения (одно по выбору) Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела» |
| **Зарубежная литература ( 16ч)** | | |
| 85 |  | Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о победе любви и добра. |
| 86 |  | Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. |
| 87 |  | Зарубежная сказочная проза. Л. Кэррол. «Алиса в стране чудес». Стиль и язык; художественные приёмы (неологизмы, перевертыши, каламбур, оксюморон, пародия, эпитеты и сравнения) |
| 88 |  | Зарубежная сказочная проза. Л. Кэррол. «Алиса в стране чудес». Стиль и язык; художественные приёмы (неологизмы, перевертыши, каламбур, оксюморон, пародия, эпитеты и сравнения) |
| 89 |  | Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» |
| 90 |  | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев. |
| 91. |  | Зарубежная приключенческая проза. Р.Л. Стивенсон «Остров сокровищ» (главы) |
| 92. |  | Зарубежная приключенческая проза. Р.Л. Стивенсон «Остров сокровищ» (главы) |
| 93. |  | Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ». (главы по выбору) |
| 94. |  | Зарубежная проза о детях и подростках. Дж. Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? |
| 95. |  | Дж. Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя. |
| 96. |  | Зарубежная проза о животных. Дж. Лондон. «Белый Клык». |
| 97. |  | Зарубежная проза о животных. Дж. Лондон. «Белый Клык»: любовь дороже жизни. |
| 98. |  | Зарубежная проза о животных. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави». Образы людей и образы животных: сюжет и герои |
| 99. |  | Зарубежная проза о животных. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави». Взаимовыручка и взаимопомощь |
| 100. |  | **Развитие речи.**  Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: образы Герды и Снежной королевы. Составление сравнительной характеристики. |
| **Итоговый контроль(2ч)** | | |
| 101. |  | **Итоговая контрольная работа** за курс 5 класса |
| 102 |  | **Итоговый контрольный тест** за курс 5 класса |

**Поурочное планирование**

**6 класс -3 часа (102урока)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | Дата | Тема урока |
| **Античная литература (5 ч)** | | | |
| 1 | |  | Введение в курс литературы 6 класса. В дорогу зовущие. |
| 2 | |  | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» |
| 3 | |  | Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора |
| 4 | |  | **Развитие речи.** Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея |
| 5 | |  | **Развитие речи.** Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера |
| **Фольклор (12 ч).** | | | |
| 6 | |  | Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов. |
| 7 | |  | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы. |
| 8 | |  | **Внеклассное чтение.** Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович» |
| 9 | |  | Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве |
| 10 | |  | Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве |
| 11 | |  | Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе |
| 12 | |  | Народные баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).Тематика, система образов |
| 13 | |  | Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства |
| 14 | |  | **Внеклассное чтение.** Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция |
| 15 | |  | **Внеклассное чтение.** Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие |
| 16 | |  | Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе |
| 17 | |  | **Развитие речи.** Викторина по разделу "Фольклор" |
| **Древнерусская литература (4 ч)** | | | |
| 18 | |  | Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания |
| 19 | |  | «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента |
| 20 | |  | «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев |
| 21 | |  | **Развитие речи.** Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору |
| **Литература первой половины XIX века (18 ч)** | | | |
| 22 | |  | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет" |
| 23 | |  | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др.Пейзажная лирика поэта |
| 24 | |  | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения |
| 25 | |  | Двусложные размеры стиха |
| 26 | |  | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения |
| 27 | |  | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов |
| 28 | |  | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя |
| 29 | |  | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей |
| 30 | |  | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа |
| 31 | |  | **Развитие речи.** Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский" |
| 32 | |  | Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина |
| 33 | |  | **Внеклассное чтение.** Любимое произведение А.С.Пушкина |
| 34 | |  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика |
| 35 | |  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания |
| 36 | |  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности |
| 37 | |  | Трехсложные стихотворные размеры |
| 38 | |  | А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Тематика |
| 39 | |  | А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей" Художественные средства воплощения авторского замысла |
| **Литература второй половины XIX века (25 ч)** | | | |
| 40 | |  | Ф. И. Тютчев. Стихотворения "Есть в осени первоначальной…", "С поляны коршун поднялся…".Тематика произведений |
| 41 | |  | Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся…». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении |
| 42 | |  | А. А. Фет. Стихотворение , «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришел к тебе с приветом…» Проблематика произведений поэта |
| 43 | |  | А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом…», «Учись у них — у дуба, у берёзы…». Своеобразие художественного видения поэта |
| 44 | |  | Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета |
| 45 | |  | И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения |
| 46 | |  | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои |
| 47 | |  | И. С. Тургенев.Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении |
| 48 | |  | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения |
| 49 | |  | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя |
| 50 | |  | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою |
| 51 | |  | Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова |
| 52 | |  | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения |
| 53 | |  | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести |
| 54 | |  | **Развитие речи.** Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей |
| 55 | |  | **Развитие речи**. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны |
| 56 | |  | **Итоговая контрольная работа** |
| 57 | |  | А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека |
| 58 | |  | А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического |
| 59 | |  | А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя |
| 60 | |  | А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах |
| 61 | |  | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет |
| 62 | |  | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения |
| 63 | |  | **Развитие речи** . А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа |
| 64 | |  | Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна |
| **Литература XX века (20 ч)** | | | |
| 65 | |  | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю…», «Лениво и тяжко плывут облака…», «Встану я в утро туманное…» |
| 66 | |  | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная…», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом…», «Топи да болота» |
| 67 | |  | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» |
| 68 | |  | Стихотворения отечественных поэтов XX века. Д. С. Самойлов. «Сороковые». |
| 69 | |  | Стихотворения отечественных поэтов XX века. Д. С. Самойлов «Выезд» |
| 70 | |  | Стихотворения отечественных поэтов XX века. Е.А.Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Русская природа». |
| 71 | |  | Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века» |
| 72 | |  | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; |
| 73 | |  | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Б. П. Екимов. «Ночь исцеления». Тематика, идейно-художественное содержание произведения |
| 74 | |  | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени |
| 75 | |  | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя |
| 76 | |  | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика. |
| 77 | |  | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. Ю.П.Казаков «Тихое утро», «В.М.Шукшин «Критики» |
| 78 | |  | Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова» |
| 79 | |  | Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести |
| 80 | |  | **Внеклассное чтение.** Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов |
| 81 | |  | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении |
| 82 | |  | А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев |
| 83 | |  | В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения |
| 84 | |  | В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения |
| **Литература народов Российской Федерации (2 ч)** | | | |
| 85 | |  | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Тема. Проблематика |
| 86 | |  | Стихотворения. К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…». Лирический герой |
| **Зарубежная литература (16 ч)** | | | |
| 87 | |  | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея |
| 88 | |  | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя |
| 89 | |  | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).Идея произведения |
| 90 | |  | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика |
| 91 | |  | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика |
| 92 | |  | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя |
| 93 | |  | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика |
| 94 | |  | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия |
| 95 | |  | **Внеклассное чтение**. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору) |
| 96 | |  | **Итоговая контрольная работа по теме** |
| 97 | |  | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика |
| 98 | |  | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов |
| 99 | |  | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея |
| 100 | |  | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов |
| 101 | |  | **Внеклассное чтение.** Произведения современных зарубежных писателей-фантастов |
| 102 | |  | Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы |
|  | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | |

**Поурочное планирование**

**7 класс - 2 часа (168уроков)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Дата** | **Раздел, тема урока** |
| **Древнерусская литература(2ч)** | | |
| 1. |  | Древнерусские повести. «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении) Нравственные заветы Древней Руси. |
| 2. |  | **Внеклассное чтение.** «Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности.. |
| **Литература первой половины XIX века(17ч)** | | |
| 3. |  | А. С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворение «Во глубине сибирских руд…». |
| 4. |  | А. С. Пушкин. Стихотворение «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…») |
| 5. |  | А. С. Пушкин. Стихотворение «И. И. Пущину» |
| 6. |  | А. С. Пушкин. Стихотворение «На холмах Грузии лежит ночная мгла…». |
| 7. |  | А. С. Пушкин. «Повести Белкина»: «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. |
| 8. |  | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент) Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы. Портреты Петра I и Карла XII. |
| 9. |  | **Развитие речи.** «Медный всадник». Историческая основа поэмы. Прославление деяний ПетраI |
| 10. |  | М. Ю. Лермонтов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова. Стихотворение «Узник» «Когда волнуется желтеющая нива…», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») |
| 11. |  | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Тучи» «Желанье» («Отворите мне темницу…») |
| 12. |  | M..Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва». |
| 13. |  | «М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы. |
| 14. |  | **Развитие речи.** . Анализ одного стихотворения М. Ю. Лермонтова(по выбору) |
| 15. |  | Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о поэте. Повесть «Тарас Бульба». |
| 16. |  | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. |
| 17. |  | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья. |
| 18. |  | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. |
| 19. |  | **Развитие речи.** . Анализ эпизода «Осада польского города Дубно». |
| **Литература второй половины XIX века(15ч)** | | |
| 20. |  | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника». «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. |
| 21. |  | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника»( «Хорь и Калиныч») |
| 22. |  | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей». |
| 23. |  | Л.Н.Толстой. История создания рассказа "После бала". |
| 24. |  | Л.Н.Толстой. Особенности композиции рассказа. Контраст как основной художественный прием рассказа. |
| 25. |  | Л.Н.Толстой. Социально-нравственные проблемы рассказа "После бала". Моральная ответственность человека за происходящее. |
| 26. |  | Н. А. Некрасов. Слово о писателе. Стихотворение «Железная дорога» |
| 27. |  | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. |
| 28. |  | Поэзия второй половины XIX века. Изображение родной природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого. |
| 29. |  | Поэзия второй половины XIX века. Изображение родной природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого. |
| 30. |  | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры. |
| 31. |  | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Дикий помещик», Обличение нравственных пороков общества. |
| 32. |  | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Ф. Купер "Последний из могикан" |
| 33. |  | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Р. Сабатини «Одиссея капитана Блада» |
| 34. |  | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. А. К. Толстой. исторические баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин» |
| **Литература конца XIX — начала XX века (8ч)** | | |
| 35. |  | А. П. Чехов. Слово о писателе. Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». |
| 36. |  | А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения. |
| 37. |  | М.Горький. Слово о писателе. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» |
| 38. |  | «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей |
| 39 |  | Романтический характер «Легенды о Данко» М.Горького. |
| 40. |  | **Развитие речи.** . М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. |
| 41. |  | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко. |
| 42. |  | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. О. Генри. "Дары волхвов". |
| **Литература первой половины XX века(8ч)** | | |
| 43. |  | А. С. Грин. «Зелёная лампа». Два мира. Две жизни. Две судьбы… |
| 44. |  | М.М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. |
| 45. |  | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой. |
| 46. |  | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой. |
| 47. |  | В. В. Маяковский. Слово о писателе. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества. |
| 48. |  | В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Два взгляда на мир. |
| 49 |  | А. П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Юшка» Призыв к состраданию и уважению к человеку. |
| 50. |  | А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? |
| **Литература второй половины XX века(8ч)** | | |
| 51. |  | В. М. Шукшин. «Чудики Шукшина». Рассказ «Чудик». |
| 52. |  | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Стихотворения М. И. Цветаевой, Б.А. Ахмадулиной. |
| 53. |  | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков.Стихотворения Е. А. Евтушенко, Ю. Д. Левитанского. |
| 54. |  | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века.  Ф. А. Абрамова. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа |
| 55. |  | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. В. П. Астафьева. Проблемы в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Особенности сюжета. |
| 56. |  | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова. Слово о писателе. «Всем выйти из кадра». |
| 57. |  | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Т. В. Михеева. Слово о писателе. «Лёгкие горы» |
| 58. |  | **Внеклассное чтение.** Главные произведения второй половины 19 века. |
| **Зарубежная литература(8ч)** | | |
| 59. |  | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). |
| 60. |  | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). |
| 61. |  | Зарубежная новеллистика П. Мериме. Слово о писателе. «Маттео Фальконе» |
| 62. |  | Зарубежная новеллистика О. Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. |
| 63. |  | Зарубежная новеллистика А. де Сент Экзюпери. Слово о писателе. Повесть-сказка «Маленький принц». |
| 64. |  | Зарубежная новеллистика. А. де Сент Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. |
| 65. |  | Зарубежная новеллистика А. де Сент Экзюпери. Главная проблема сказки-повести «Маленький принц»-взаимоотношения детей и взрослых. |
| 66. |  | **Развитие речи.**  Сочинение по повести-сказке А. де Сент Экзюпери «Маленький принц». |
| **Итоговый контроль(2ч)** | | |
| 67. |  | **Итоговая контрольная работа** за курс 7 класса (промежуточная аттестация). |
| 68. |  | **Итоговый контрольный тест.** |
| Итого: |  | 68 |

**Поурочное планирование**

**8 класс - 2 часа (68уроков)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** |  | **Раздел, тема урока** |
| **Древнерусская литература(3ч)** | | |
| 1. |  | Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского» |
| 2. |  | Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского» |
| 3. |  | **Внеклассное чтение.**  Древнерусская литература(одно произведение по выбору |
| **Литература XVIII века(4ч)** | | |
| 4. |  | Д. И. Фонвизин. Слово о писателе.Комедия «Недоросль» |
| 5. |  | Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: проблематика комедии |
| 6. |  | Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей. |
| 7. |  | **Развитие** **речи**. Сочинение по произведению Д.И. Фонвизина «Недоросль» (Например, Идеи русского просвещения в комедии Д. Фонвизина «Недоросль».  Изображение дворянства в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Образ госпожи Простаковой в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль. Образы отрицательных героев в комедии Фонвизина «Недоросль») |
| **Литература первой половины XIX века(23ч)** | | |
| 8. |  | А. С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворение «К Чаадаеву». Мотив дружбы прочного союза друзей. |
| 9. |  | А. С. Пушкин. Тема свободы и власти в лирике Пушкина: «К морю», «Анчар». |
| 10. |  | А. С. Пушкин.. Пьеса «Маленькие трагедии» . |
| 11. |  | Пушкин.. Пьеса «Маленькие трагедии». |
| 12. |  | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. |
| 13. |  | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. |
| 14. |  | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. |
| 15. |  | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. |
| 16. |  | **Развитие речи.**  А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (Например, Емельян Пугачев – историческая фигура или вымышленный персонаж? Емельян Пугачев – освободитель или злодей? и тд.). |
| 17. |  | М. Ю. Лермонтов. Слово о писателе.Стихотворение «Я не хочу, чтоб свет  узнал…». |
| 18. |  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Из-под таинственной, холодной полумаски…» |
| 19. |  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Нищий». |
| 20. |  | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. |
| 21. |  | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. |
| 22. |  | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы. |
| 23. |  | **Развитие речи.** Сочинение По поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» (Мцыри» как романтическая поэма». Тема природы в поэме «Мцыри». Мцыри-романтический герой) |
| 24. |  | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». |
| 25. |  | Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». |
| 26. |  | Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. |
| 27. |  | Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. |
| 28. |  | Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. |
| 29. |  | Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. |
| 30. |  | **Развитие речи.** Н.В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. |
| **Литература второй половины XIX века(6ч)** | | |
| 31. |  | И. С. Тургенев. Слово о писателе.Повесть «Первая любовь». |
| 32. |  | И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь»: сюжет и герои. |
| 33. |  | Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи»: образ главного героя. |
| 34. |  | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки. |
| 35. |  | Л. Н. Толстой. Слово о писателе.Повесть «Отрочество» (главы). |
| 36. |  | Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы). |
| **Литература первой половины XX века(8ч)** | | |
| 37. |  | Произведения писателей русского зарубежья . И. С. Шмелёв. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем». |
| 38. |  | Произведения писателей русского зарубежья. М. А. Осоргина «Пенсне»:реальность и фантастика. |
| 39 |  | Поэзия первой половины ХХ века (на тему «Человек и эпоха»). О. Э. Мандельштам «Гренада», В. В. Маяковского. Слово о писателе. «А вы могли бы?», «Нате!» и «Послушайте!». |
| 40. |  | Поэзия первой половины ХХ века (на тему «Человек и эпоха» ). М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». |
| 41. |  | Поэзия первой половины ХХ века (на тему «Человек и эпоха»).  Стихотворения М. И. Цветаевой Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Откуда такая нежность?..».  «Дон», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!...», М. А. Светлов. |
| 42. |  | М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце»: проблематика и образы . |
| 43. |  | М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. |
| 44. |  | М. А. Булгаков. «Собачье сердце»:поэтика повести.В чем смысл финала повести «Собачье сердце»?». |
| **Литература второй половины XX века(16ч)** | | |
| 45. |  | А. Т. Твардовский. Слово о писателе. Поэма «Василий Тёркин» (глава «Переправа») . |
| 46. |  | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (глава «Гармонь»):человек и война. |
| 47. |  | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (глава «Два солдата»): образ главного героя. |
| 48. |  | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (глава «Поединок»): особенности композиции поэмы. |
| 49 |  | М. А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». |
| 50. |  | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». |
| 51. |  | **Развитие речи.** Сочинение по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека»  ( «Основные проблемы, поднятые автором в произведении» или «Как война повлияла на судьбы людей?»). |
| 52. |  | А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. |
| 53. |  | А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи. |
| 54. |  | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких. |
| 55. |  | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века, произведения В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова. |
| 56. |  | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй  половины XX—XXI в. В. П. Астафьев . Слово о писателе. «Фотография - на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. |
| 57. |  | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй  половины XX—XXI в. Ю. В. Бондарева,Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера(один на выбор). |
| 58. |  | Поэзия второй половины XX — начала XXI века.  Стихотворения М. В. Исаковский. Слово о писателе. «Враги сожгли родную хату…», «Катюша»; Л. И. Ошанин: «Дороги». |
| 59. |  | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Б. Ш. Окуджава. Слово о писателе. «Здесь птицы не поют», «Песенка о пехоте»; А. И. Фатьянов «Соловьи»; К. М. Симонов «Жди меня». |
| 60. |  | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Н. А. Заболоцкий. Слово о писателе. «Где-то в поле возле Магадана». А. А. Ахматова «Ленинград», «Постучись кулачком – я открою…». А. А. Сурков: «Бьется в тесной печурке огонь...». |
| **Зарубежная литература(6ч)** | | |
| 61. |  | У. Шекспир. Слово о писателе. Сонет № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…» |
| 62. |  | У. Шекспир. Сонет № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» . |
| 63. |  | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). |
| 64. |  | У. Шекспир Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). |
| 65. |  | Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору). |
| 66. |  | **Внеклассное чтение.** Творчество выдающихся зарубежных писателей XIXвека.  В.Скотт. «Айвенго». |
| **Итоговый контроль(2ч)** | | |
| 67. |  | **Итоговая контрольная работа** за курс 8 класса (промежуточная аттестация). |
| 68. |  | **Итоговый контрольный тест.** |

**Поурочное планирование**

**9 класс - 2 часа (102 урока)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** |  | **Раздел, тема урока** |
| **Древнерусская литература(5ч)** | | |
| 1. |  | «Слово о полку Игореве». Центральные образы «Слова…». Образы русских князей, Ярославны, Русской земли, автора. |
| 2. |  | «Слово о полку Игореве»-величайший памятник древнерусской литературы. |
| 3. |  | «Слово о полку Игореве». Основная идея и поэтика «Слова…» |
| 4. |  | **Раазвитие речи.** Анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русской язык. |
| 5. |  | **Внеклассное чтение.** . Жанры древнерусской литературы. |
| **Литература XVIII века(10ч)** | | |
| 6. |  | М. В. Ломоносов. Слово о писателе. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». |
| 7. |  | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» . |
| 8. |  | Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. |
| 9. |  | Г. Р. Державин. Стихотворения «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в творчестве Державина. |
| 10. |  | **Раазвитие речи.** Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. |
| 11. |  | Н. М. Карамзин. Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. Повесть «Бедная Лиза», сюжет и герои. |
| 12. |  | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. |
| 13. |  | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». «Осень» как произведение сентиментализма. |
| 14. |  | **Раазвитие речи.** Отзыв о повести «Бедная Лиза». |
| 15. |  | **Внеклассное чтение.** Русские писатели XVIII века. |
| **Литература первой половины XIX века(72ч)** | | |
| 16. |  | В.А. Жуковский – поэт-романтик. Слово о поэте. Баллада Светлана». Особенности жанра баллады. |
| 17. |  | В. А. Жуковский. Баллада«Светлана»., образ главной героини. |
| 18. |  | В. А. Жуковский. Элегии . «Невыразимое». |
| 19. |  | А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество писателя (обзор).Комедия «Горе от ума». |
| 20. |  | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». |
| 21. |  | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» проблематика и конфликт. |
| 22. |  | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума», Фамусовская Москва. |
| 23. |  | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума», образ Чацкого. |
| 24. |  | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума», образы героев. |
| 25. |  | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума», язык комедии. |
| 26. |  | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума», в критике. |
| 27. |  | А.С.Грибоедов. «Горе от ума» И.А.Гончаров «Мильон терзаний». |
| 28. |  | **Раазвитие речи. С**очинение «Горе от ума». |
| 29. |  | **Итоговая контрольная работа** по творчеству А.С. Грибоедова. |
| 30. |  | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков «Разлука». |
| 31. |  | Поэзия пушкинской эпохи . Е. А. Баратынский «Разуверение». |
| 32. |  | **Раазвитие речи.** К.Н.Батюшков «Разлука» Анализ стихотворения. |
| 33. |  | А. С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворение «Бесы». |
| 34. |  | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Стихотворение «Брожу ли я вдоль улиц шумных…». |
| 35. |  | А. С. Пушкин. Стихотворение «…Вновь я посетил…» |
| 36. |  | А. С. Пушкин. Стихотворения «Из Пиндемонти», «К морю» |
| 37. |  | А. С. Пушкин. Стихотворение «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…») |
| 38. |  | А. С. Пушкин. Стихотворения: «Мадонна», «Осень» (отрывок) |
| 39 |  | А. С. Пушкин. Стихотворения; «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора!Покоя сердце просит…». |
| 40. |  | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Поэт». |
| 41. |  | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Пророк» . |
| 42. |  | А. С. Пушкин. Стихотворения. «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»). |
| 43. |  | А. С. Пушкин. Стихотворение«Я вас любил: любовь ещё, быть может…». |
| 44. |  | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии:«Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» |
| 45. |  | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». |
| 46. |  | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». |
| 47. |  | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». |
| 48. |  | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин», как новаторское произведение. |
| 49 |  | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. |
| 50. |  | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин», главные женские образы романа. Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. |
| 51. |  | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин», как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. |
| 52. |  | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Роман в зеркале критики. |
| 53. |  | **Раазвитие речи.** Сочинение «Евгений Онегин». |
| 54. |  | **Итоговая контрольная работа** по лирике А. С. Пушкина. |
| 55. |  | М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Стихотворение «Выхожу один я на дорогу…». |
| 56. |  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Дума». |
| 57. |  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: «И скучно и грустно»;  «Как часто, пёстрою толпою окружён…». |
| 58. |  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»); любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нет, не тебя так пылко я люблю…». |
| 59. |  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: образ поэта-пророка в лирике: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Нет, я не Байрон, я другой…». |
| 60. |  | М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике: Стихотворение «Пророк». |
| 61. |  | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворение «Родина». |
| 62. |  | М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике: Стихотворение «Смерть Поэта». |
| 63. |  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» . |
| 64. |  | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: общая характеристика романа |
| 65. |  | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. |
| 66. |  | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. |
| 67. |  | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. |
| 68. |  | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» »: дружба в жизни Печорина. |
| 69. |  | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. |
| 70. |  | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»:  оценки критиков. |
| 71. |  | **Раазвитие речи.** Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта». |
| 72. |  | **Раазвитие речи.** Сочинение по роману «Герой нашего времени». |
| 73. |  | **Итоговая контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтов** |
| 74. |  | Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Поэма «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. |
| 75. |  | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»;образы помещиков. |
| 76. |  | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»; образ города. |
| 77. |  | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образ Чичикова. |
| 78. |  | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»; образ России в поэме |
| 79. |  | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: народа в поэме. |
| 80. |  | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» :позиция автора в поэме. |
| 81. |  | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» специфика жанра. |
| 82. |  | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» оценки критиков. |
| 83. |  | **Развитие речи.** Отзыв о поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души». |
| 84. |  | Отечественная проза первой половины XIX в. А. А. Бестужев-Марлинский. «Часы и зеркало» . |
| 85. |  | Отечественная проза первой половины XIX в. А. А. Бестужев-Марлинский. «Часы и зеркало». |
| 86. |  | **Раазвитие речи.** Сообщение на тему:Особенности психологизма в творчестве А.А.Бестужева-Марлинского (на примере рассказа «Часы и зеркало»). |
| 87. |  | **Внеклассное чтение.** . Отечественная проза первой половины XIX в. |
| **Зарубежная литература(14ч)** | | |
| 88. |  | Данте А. Слово о писателе. «Божественная комедия» |
| 89. |  | Данте. «Божественная комедия» . |
| 90. |  | У. Шекспир. Слово о писателе. Трагедия «Гамлет». |
| 91. |  | У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен). |
| 92. |  | У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен). |
| 93. |  | И.-В. Гёте. Слово о писателе.Трагедия «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен). |
| 94. |  | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен). |
| 95. |  | Дж. Г. Байрон. Слово о писателе.Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», |
| 96. |  | Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Прощание Наполеона». |
| 97. |  | Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»: образ главного героя. |
| 98. |  | Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»: специфика жанра произведения. |
| 99 |  | Зарубежная проза первой половины XIX в. Э.Т. А. Гофман. сказка «Золотой горшок». |
| 100. |  | **Раазвитие речи.** .Сочинение-рассуждение. «Что такое нравственный выбор?» (По трагедии Шекспира "Гамлет") |
| 101. |  | **Внеклассное чтение.** . История зарубежной литературы первой половины ХIХ века |
| **Итоговый контроль(1ч)** | | |
| 102 |  | Итоговая контрольная работа за курс 9 класса (промежуточная аттестация). |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА:**

1. Литература. 5 класс. Учебник. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.//Литература. В 2 ч. 5 2023 АО “Издательство “Просвещение” 1
2. Литература. 6 класс. Учебник. Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и др.; под ред. Коровиной В.Я.//Литература. В 2 ч. 6 2019-2023 АО “Издательство “Просвещение” 7+1
3. Литература. 7 класс. Учебник. Коровина В. Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.//Литература. В 2 ч. 7 2019-2023 АО “Издательство “Просвещение” 4
4. Литература 8 класс. Учебник. Коровина В. Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.//Литература. В 2 ч. 8 2019-2023 АО “Издательство “Просвещение” 4
5. Литература. 9 класс. Учебник. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и др.; под ред. Коровиной В.Я.//Литература. В 2 ч. 9 2019-2023 АО “Издательство “Просвещение”

**УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:**

1. Анализ поэтического текста  /  В.Н.Александров, О.И.Александрова. – Челябинск: Взгляд, 2004.

2.Лингвистический анализ стихотворного текста: Книга для учителя / Н.М.Шанский. – М.: Просвещение, 2002.

3. Уроки литературы: Кн. для учителя./Еремина О.А. - М.: Просвещение. 2008.

4. Универсальные поурочные разработки по литературе./ Егорова Н.В.. - М.: ВАКО. 2011.

5. Литературе: методическое пособие для учителя к учебнику В. П. Полухиной, В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева и др. «Литература. » / М. И. Шутан. — 2-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. — 153 с.

6 . О.А.Ерёмина. Уроки литературы.: Книга для учителя, - М., Просвещение, 2008.

7. Н.В.Егорова. Универсальные поурочные разработки по литературе, М.,: ВАКО, 2011.

8. Фонохрестоматия к учебнику «Литература.»: Электронное учебное пособие на CD-ROM / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, М.,Аудиошкола, Просвещение, 2011

**Электронные образовательные ресурсы**

1. Kidsbook: библиотека детской литературы

http://kidsbook.narod.ru

2. Виртуальный музей литературных героев

http://www.likt590.ru/project/museum/

3. Древнерусская литература

http://pisatel.org/old/

4. Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия

http://www.foxdesign.ru/legend/

5. Русская виртуальная библиотека

http://www.rvb.ru

6.Слова: поэзия Серебряного века

http://slova.org.ru

7.Стихия: классическая русская / советская поэзия

http://litera.ru/stixiya/

8.Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

[http://www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru/)

9.Библиотека классической русской литературы

[http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/)

**Критерии оценки Приложение**

**Критерии оценки устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по литературе. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять правила, определения в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2)степень осознанности, понимания изученного; 3)языковое оформление ответа.

Ответ на теоретический вопрос оценивается по традиционной пятибалльной системе.

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном  о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической  литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Критерии оценки выразительного чтения учащихся**

Оценка «5» ставится за соответствие чтения следующим критериям: - понимание текста, осознанность чтения (умение передать мысли и чувства); - техника чтения (темпо-ритмическое разнообразие, интонирование, дикционная четкость); - культура произношения; - знание текста (при заучивании наизусть).

Оценка «4» ставится, если чтение учащегося соответствует тем же требованиям, что и для оценки «5», но встречаются 1-2 случая неправильного интонирования, 1 нарушение орфоэпических норм или 1-2 искажения содержания текста (при чтении наизусть).

Оценка «3» ставится, если учащийся читает несколько монотонно, допускает 3-4 случая неправильного интонирования, 2-3 случая нарушения орфоэпических норм или 3-4 искажения содержания текста (при чтении наизусть).

Оценка «2» ставится за неосознанное, механическое чтение текста, за 4 и больше нарушений орфоэпических норм, за 5 и больше случаев искажения содержания текста или незнание текста (при чтении наизусть).

**Критерии оценки письменных работ учащихся**

Классификации ошибок

I. Ошибки в содержании:

1. Ф – фактическая ошибка, неточность (годы, жанр произведения, имя героя и т.д.).

[ ] – лишняя часть слово, выражение.

V – пропуск мысли, слова, выражения.

Z – не выделен абзац (новая часть, мысль).

Л И – нарушена логическая последовательность.

2. Речевые ошибки

Р – нарушение законов употребления в речи лексических единиц (слов), построении предложении:

а) употребление слова в несвойственном ему значении

\* П.Корчагин – зачинщик соревнования. /инициатор/

б) нарушение лексической сочетаемости

\* Образ Печорина противоречив. /характер/

в) употребление лишнего слова (плеоназм)

\* Бесчисленное множество.

г) употребление рядом однокоренных слов (тавтология)

\* В рассказе «Бежин луг» рассказывается /повествуется/

д) повторы

\*Недавно я прочитал одну интересную книгу. Эта книга называется «Собачье сердце». В этой книге рассказывается о ...

е) употребление слова иной стилистической окраски (рагов)

\* Попечитель богоугодных заведений подлизывается

/ведет себя заискивающе/

ж) смешение лексики разных исторических эпох

\* На богатырях кольчуги, брюки, варежки.

II. Ошибки на письме:

1. Орфографические – │ – в написании слов
2. Пунктуационные – V – знаки препинания.
3. Грамматические – Г – нарушение норм слово – и формообразования, норм синтаксической связи между словами в словосочетании и предложении.

а) чаще всего несогласование в числе, роде и падеже сущ. + прил., сущ. + прич.;

б) несогласование в числе сущ. + глагол;

в) несогласование времени глагола в рамках одною предложения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Содержание | Грамотность |
| «5» | * + 1. допускается 1 недочет (Л) и 1-2 (Р)     2. тема раскрыта полность     3. богатый язык, единство стиля | Допускается 1 (│) на исключение из правил или 1 (V) или 1 (Г) |
| «4» | 1. допускается 2 недочета (Л) не более 3-4 (Р) 2. есть недочеты в раскрытии речи | * + 1. 2 (│) и 2 (V)     2. 1 (│) и 5 (V)     3. 4 (V)     4. 2 (Г) + 2 (│)     5. 2 (Г) + 4 (V)   всего │ + V + Г – 4 |
| «3» | 1. допускается не более 4 (Л) и 5 (Р) 2. в работе допущены существенные отклонения от темы 3. отсутствуют собственные выводы, личная точка зрения и высказывания 4. беден словарь и обнообразны синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление | * 1. 4 (│) и 4 (V)   2. 3 (│) и 5 (V)   3. 7 (V)   4. 4 (Г) + 2 (│)   5. 4 (Г) + 2 (V)   всего │ + V + Г – 6 |
| «2» | 1. работа не сответствует теме 2. допущено много (Ф) 3. более 4 (Л) и более 5 (Р) | 5 (│) и 5 (V)  всего │ + V + Г – 7 |

1. При проверке исправляются, но не учитываются следующие │ и V ошибки:

1). При переносе слов

2). Авторская пунктуация.

3). Описки, искажающие звуковой облик слова: «мемля» (земля), «рапотает» (работает).

2. Однотипными считаются ошибки на одно правило (кроме «Безударные гласные в корне слова»). Первые три однотипные ошибки считаются за одну, каждая последующая подобная ошибка учитывается отдельно.

З. Если в одном непроверяемом слове (словарном) допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

1. При наличии в тексте более 5 поправок (исправлений) оценка снижается на 1 балл.
2. Отличная оценка не выставляется при наличии более 3 исправлений.