

**Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа элективного курса «Русский язык в формате ЕГЭ» для обучающихся 10 класса разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).

2. Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 г. №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями).

3. Примерная образовательная программа основного общего образования по русскому языку.

4. Учебный план МКОУСОШ с.Суна на 2023-2024 учебный год.

Настоящая рабочая программа элективного курса «Русский язык в формате ЕГЭ» рассчитана на 34 часа (34 учебные недели, 1 час в неделю).

Элективный курс «Русский язык в формате ЕГЭ» используется в качестве обобщающего учебного курса по русскому языку для обучающихся 10 класса при подготовке к единому государственному экзамену. Содержание курса опирается на знания, умения и навыки учащихся старших классов, сформированные в основной школе. Содержание программы предполагает расширение и углубление теоретического материала, позволяющее формирование практических навыков выполнения тестовых заданий на ЕГЭ. Вместе с тем курс даёт целостное представление о богатстве русского языка, помогает использовать в повседневной практике нормативную устную и письменную речь**.**

**ЦЕЛИ КУРСА:**освоение норм русского литературного языка, подготовка обучающихся к выполнению заданий экзаменационной работы на более высоком качественном уровне, формирование устойчивых практических навыков выполнения тестовых и коммуникативных задач на ЕГЭ, а также формирование навыков пользования нормированной устной и письменной речью в различных сферах жизни. Главная цель курса – обеспечить поддержку освоения содержания учебного предмета «Русский язык» всеми выпускниками средней школы, сформировать умения и навыки выполнения тестовых и коммуникативных заданий на уровне, позволяющем и учителю, и учащимся прогнозировать положительные результаты выполнения экзаменационной работы с учетом способностей и языковой подготовки обучающихся.

**Задачи курса:**

**-**изучение нормативных и методических документов, материалов по организации и проведению ЕГЭ по русскому языку;

- совершенствование языковой грамотности учащихся, формирование умения выполнять все виды языкового анализа;

- дифференциация освоения алгоритмов выполнения тестовых и коммуникативных задач учащимися с разным уровнем языковой подготовки;

- обучение старшеклассников осознанному выбору правильных ответов при выполнении тестовых заданий;

- освоение стилистического многообразия и практического использования художественно-выразительных средств русского языка.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ**

**элективного курса «Русский язык в формате ЕГЭ»**

**Личностными** результатами освоения программы элективного курса являются:

1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3) достаточный объём словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

**Метапредметными** результатами освоения программы элективного курса являются:

1) владение всеми видами речевой деятельности:

● адекватное понимание информации устного и письменного сообщения;

● владение разными видами чтения;

● способность извлекать информацию из различных источников;

● овладение приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему; умение вести самостоятельный поиск информации, её анализ и отбор;

● способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме; способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;

● умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом;

2) применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

**Предметными** результатами освоения программы элективного курса являются:

1) представление о русском языке как языке русского народа, государственном языке Российской Федерации, средстве межнационального общения, консолидации и единения народов России; о связи языка и культуры народа; роли родного языка в жизни человека и общества;

2) понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, при получении образования, а также роли русского языка в процессе самообразования;

3) владение всеми видами речевой деятельности:

*аудирование и чтение:*

● адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (цели, темы текста, основной и дополнительной информации);

● владение разными видами чтения (поисковым/просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;

● владение умениями информационной переработки прочитанного текста (план, тезисы), приёмами работы с книгой, периодическими изданиями;

● способность свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;

● адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение различными видами аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);

● умение сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, принадлежности к определённой функциональной разновидности языка и использованных языковых средств;

*говорение и письмо:*

● умение воспроизводить в устной и письменной форме прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свёрнутости (пересказ, план, тезисы);

● способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.), адекватно выражать своё отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

● умение создавать устные и письменные тексты разных типов и стилей речи с учётом замысла, адресата и ситуации общения; создавать тексты различных жанров (рассказ, отзыв, письмо, расписка, доверенность, заявление), осуществляя при этом осознанный выбор и организацию языковых средств в соответствии с коммуникативной задачей;

● владение различными видами монолога и диалога; выступление перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом;

● соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка; стилистически корректное использование лексики и фразеологии; соблюдение в практике письма основных правил орфографии и пунктуации;

● способность участвовать в речевом общении с соблюдением норм речевого этикета; уместно пользоваться внеязыковыми средствами общения в различных жизненных ситуациях общения;

● осуществление речевого самоконтроля; способность оценивать свою речь с точки зрения её содержания, языкового оформления и эффективности в достижении поставленных коммуникативных задач; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

4) усвоение основ научных знаний о родном языке;

5) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и её основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог и диалог; ситуация речевого общения; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

6) проведение различных видов анализа слова (фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический), синтаксического анализа словосочетания и предложения; анализ текста с точки зрения его содержания к определённым функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;

7) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

**СОДЕРЖАНИЕ**

**элективного курса «Русский язык в формате ЕГЭ»**

**Раздел 1. Введение**

Знакомство с демоверсией, кодификатором и спецификацией ЕГЭ 2024 года. Обучение заполнению бланков ЕГЭ. Знакомство со сборниками КИМ, с сайтами для подготовки к ЕГЭ.

**Раздел 2. Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка**

Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров. Стилистический анализ текста. Научный, официально-деловой, публицистический стили, разговорная речь, язык художественной литературы. Их особенности.

Средства связи предложений в тексте. Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения

Лексическое значение слова: многозначность, прямое и переносное значение слова

**Раздел 3. Основные орфоэпические (акцентологические) нормы современного русского литературного языка**

Орфоэпические нормы. Ошибка в постановке ударения. Орфоэпический словарь ЕГЭ.

**Раздел 4. Основные лексические нормы современного русского литературного языка**

Лексические нормы (употребление паронимов). Лексические нормы (употребление слова в соответствии с точным лексическим значением и требованием лексической сочетаемости). Исключение и замена. Особенности сочетаемости слов. Употребление синонимов, антонимов и омонимов. Речевая избыточность. Речевая недостаточность. Сфера употребления лексики и стилистическая окраска.

**Раздел 5.** **Основные грамматические (морфологические и синтаксические)** **нормы современного русского литературного языка**

Морфологические нормы (образование форм слова). Формы существительных (И. п. множественного числа и Р. п. множественного числа, а также род некоторых существительных. Степени сравнения прилагательных (сравнительная и превосходная степень). Склонение всех разрядов числительных (сложных, составных, дробных, собирательных, порядковых) по падежам. Склонение местоимений по падежам. Формы глаголов (повелительное наклонение, форма будущего времени, прошедшего времени и настоящего времени). Формы образования причастий. Формы образования деепричастий.

Синтаксические нормы. Нормы согласования. Нормы управления. Построение предложения с несогласованным приложением. Построение предложения с причастным оборотом. Построение предложения с деепричастным оборотом. Связь между подлежащим и сказуемым. Построение предложения с косвенной речью. Построение предложения с однородными членами. Построение сложного предложения. Употребление падежной формы существительного и местоимения с предлогом. Видовременная соотнесенность глагольных форм. Управление глаголов.

**Раздел 6.** **Основные орфографические нормы современного русского литературного языка**

Орфограмма. Употребление гласных букв И/Ы, А/Я, У/Ю после шипящих и Ц. Употребление гласных букв О/Е (Ё) после шипящих и Ц.

Правописание корней. Безударные проверяемые гласные в корне. Безударные непроверяемые гласные в корне. Чередующиеся гласные в корне Правописание приставок. Неизменяемые приставки. Приставки, зависящие от глухости/звонкости последующего согласного (з и с на конце приставок). Приставки, зависящие от значения (ПРЕ и ПРИ). Буквы Ы/И после приставок. Мягкий (Ь) и твердый (Ъ) знаки в словах.

Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-). Суффиксы глаголов. Правописание –ОВА-, -ЕВА-, -ЫВА-, -ИВА-, -ВА. Суффиксы глаголов неопределенной формы (инфинитива). Суффиксы причастий и деепричастий прошедшего времени. Суффиксы прилагательных. Суффиксы существительных. Суффиксы наречий О/А. Буквы О/Ё после шипящих в суффиксах прилагательных, существительных, наречий. Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи.

Правописание падежных и родовых окончаний. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий.

Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи. Правописание отрицательных местоимений и наречий. Правописание служебных слов. Правописание словарных слов. Слитное, дефисное, раздельное написание слов различных частей речи. Правописание предлогов, союзов, частиц. Правописание наречий. Правописание сложных существительных и прилагательных. Правописание ПОЛ/ПОЛУ с существительными и прилагательными. Орфографический анализ

**Раздел 7.** **Основные пунктуационные нормы современного русского литературного языка**

Знаки препинания между подлежащим и сказуемым. Знаки препинания в простом осложнённом предложении. Знаки препинания в предложении с однородными членами. Знаки препинания при обособленных определениях. Знаки препинания при обособленных обстоятельствах. Знаки препинания при сравнительных оборотах. Знаки препинания при уточняющих членах предложения. Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения. Знаки препинания при обращениях. Частицы и междометия перед обращением. Местоимения ТЫ и ВЫ: обращение или нет? Запятая при вводных словах и словосочетаниях. Омонимия вводных слов и членов предложения/частей речи. Знаки препинания при прямой речи, цитировании.

Знаки препинания в сложносочинённом предложении. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.

Тире в простом и сложном предложениях. Двоеточие в простом и сложном предложениях. Пунктуационный анализ

**Раздел 8. Текст как речевое произведение**

Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. Типы речи: повествование, рассуждение, описание. Лексическое значение слова. Синонимы (контекстный синоним). Антонимы (контекстный антоним). Омонимы. Фразеологические обороты. Группы слов по происхождению и употреблению. Прямое/переносное значение слова (метафора, метонимия, синекдоха). Фразеологизмы. Заимствованные слова. Лексика пассивного запаса (историзмы, архаизмы, неологизмы). Ограниченная в употреблении лексика (профессионализмы, просторечная лексика, жаргонизмы, диалектизмы). Стилистически нейтральная, книжная, разговорная лексика.

Средства связи предложений в тексте.  Союзы, частицы, местоимения, наречия, лексические повторы, формы слова, однокоренные слова, синонимы, антонимы (в том числе контекстные), синтаксический параллелизм, парцелляция.

**Раздел 9. Основные изобразительно- выразительные средства языка**

Речь. Языковые средства выразительности. Тропы (эпитет, гипербола, литота, метафора, метонимия, олицетворение, синекдоха, сравнение, ирония, аллегория, символ). Синтаксические средства (вводные слова и словосочетания, восклицательные и вопросительные предложения, неполные предложения, обращения, сравнительные обороты, ряды однородных членов предложения, риторические вопросы, риторические обращения, односоставные предложения). Приёмы (анафора, эпифора, антитеза, вопросно-ответная форма изложения, градация, инверсия, лексический повтор, цитирование, диалог, парцелляция, синтаксический параллелизм, оксюморон). Лексические средства выразительности (синонимы, антонимы, фразеологизмы, разговорная и просторечная лексика, книжная лексика, оценочная лексика, диалектизмы, устаревшая лексика, неологизмы, термины). Фонетические средства (ассонанс, аллитерация, звукоподражание).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Раздел, тема урока | Количество часов |
|  |
| 1 | **Введение**  | 2 |
| 2 | **Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка** | 3 |
| 3 | **Основные орфоэпические (акцентологические) нормы** **современного русского литературного языка** | 1 |
| 4 | **Основные лексические нормы современного русского литературного языка** | 2 |
| 5 | **Основные грамматические (морфологические и синтаксические)****нормы современного русского литературного языка**  | 2 |
| 9 | **Основные орфографические нормы современного русского литературного языка** | 7 |
| 10 | **Основные пунктуационные нормы современного русского литературного языка** | 7 |
| 12 | **Текст как речевое произведение** | 4 |
| 13 | **Основные изобразительно- выразительные средства языка** | 1 |
| 14 | **Обобщение** | 5 |
| **Всего** | 34 |

**Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Раздел, тема урока | Количество часов |
| **Введение (2 ч)** |
| 1 | Знакомство с демоверсией, кодификатором и спецификацией ЕГЭ 2022 года | 1 |
| 2 | Обучение заполнению бланков ЕГЭ. Знакомство со сборниками КИМ, с сайтами для подготовки к ЕГЭ | 1 |
| **Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка (3 ч)** |
| 3 | Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров | 1 |
| 4 | Средства связи предложений в тексте | 1 |
| 5 | Лексическое значение слова: многозначность, прямое и переносное значение слова | 1 |
| **Основные орфоэпические (акцентологические) нормы** **современного русского литературного языка (1 ч)** |
| 6 | Орфоэпические нормы (постановка ударения) | 1 |
| **Основные лексические нормы современного русского литературного языка (2 ч)** |
| 7 | Лексические нормы (употребление паронимов) | 1 |
| 8 | Лексические нормы (употребление слова в соответствии с точным лексическим значением и требованием лексической сочетаемости). Исключение и замена | 1 |
| **Основные грамматические (морфологические и синтаксические)****нормы современного русского литературного языка (2 ч)** |
| 9 | Морфологические нормы (образование форм слова) | 1 |
| 10 | Синтаксические нормы. Нормы согласования. Нормы управления | 1 |
| **Основные орфографические нормы современного русского литературного языка (7 ч)** |
| 11 | Правописание корней | 1 |
| 12 | Правописание приставок | 1 |
| 13 | Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-) | 1 |
| 14 | Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий | 1 |
| 15 | Правописание НЕ и НИ | 1 |
| 16 | Слитное, дефисное, раздельное написание слов | 1 |
| 17 | Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи | 1 |
| **Основные пунктуационные нормы современного русского литературного языка (7 ч)** |
| 18 | Знаки препинания в предложении с однородными членами | 1 |
| 19 | Знаки препинания в сложносочинённом предложении | 1 |
| 20 | Знаки препинания в предложениях с обособленными членами (определениями, обстоятельствами, приложениями, дополнениями) | 1 |
| 21 | Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения | 1 |
| 22 | Знаки препинания в сложноподчинённом предложении | 1 |
| 23 | Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи | 1 |
| 24 | Пунктуационный анализ | 1 |
| **Текст как речевое произведение (4 ч)** |
| 25 | Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста | 1 |
| 26 | Функционально-смысловые типы речи | 1 |
| 27 | Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Фразеологические обороты. Группы слов по происхождению и употреблению | 1 |
| 28 | Средства связи предложений в тексте | 1 |
| **Основные изобразительно- выразительные средства языка (1 ч)** |
| 29 | Речь. Языковые средства выразительности | 1 |
| **Обобщение (5 ч)** |
| 30-32 | Решение тестовых заданий ЕГЭ | 3 |
| 33 | **Итоговый контроль знаний** (контрольная работа в форме теста ЕГЭ) | 1 |
| 34 | Итоговый урок | 1 |

**Связь программы элективного курса с воспитательной программой школы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № раздела | Название раздела | Количество часов | Модуль «Школьный урок» |
| 1 | Введение | 2 | Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма. |
| 2 | Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка | 3 | 1. Формирование ценностного отношения к миру и человеку в этом мире.2. Воспитание духовно богатой, нравственно ориентированной личности с развитым чувством самосознания и общероссийского гражданского сознания.3. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. |
| 3 | Основные орфоэпические (акцентологические) нормы современного русского литературного языка | 1 | 1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.2. Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. |
| 4 | Основные лексические нормы современного русского литературного языка | 2 | 1. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.2. Воспитание умения выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи.  |
| 5 | Основные грамматические (морфологические и синтаксические)нормы современного русского литературного языка  | 2 | 1. Воспитание умения осуществлять речевой самоконтроль. 2. Формирование умения самостоятельно добывать и хранить знания, трансформировать их.3. Осуществление продуктивного общения в совместной деятельности, проявление толерантности в общении, соблюдение правил вербального и невербального общения в конкретной речевой ситуации. |
| 6 | Основные орфографические нормы современного русского литературного языка | 7 | 1. Формирование ценностного отношения к миру и человеку в этом мире.2. Формирование навыков самостоятельного получения и обработки информации.3. Формирование готовности к сотрудничеству во время учебно-исследовательской, проектной и информационно-познавательной деятельности.4. Понимание ценности образования и науки, труда и творчества для человека и общества.5. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. |
| 7 | Основные пунктуационные нормы современного русского литературного языка | 7 | 1. Овладение навыками самостоятельной учебной деятельности, самообразования. 2. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.3. Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.4. Воспитание умения выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи. |
| 8 | Текст как речевое произведение | 4 | 1. Формирование умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. 2. Коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях.3. Планирование и регулирование своей деятельности.4. Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде. |
| 9 | Основные изобразительно- выразительные средства языка | 1 | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. |
| 10 | Заключение | 5 | 1. Развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.2. Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.3. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. |

**Поурочное планирование**  Приложение 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Раздел, тема урока |
| 1 |  | Знакомство с демоверсией, кодификатором и спецификацией ЕГЭ 2022 года |
| 2 |  | Обучение заполнению бланков ЕГЭ. Знакомство со сборниками КИМ, с сайтами для подготовки к ЕГЭ |
| 3 |  | Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров |
| 4 |  | Средства связи предложений в тексте |
| 5 |  | Лексическое значение слова: многозначность, прямое и переносное значение слова |
| 6 |  | Орфоэпические нормы (постановка ударения) |
| 7 |  | Лексические нормы (употребление паронимов) |
| 8 |  | Лексические нормы (употребление слова в соответствии с точным лексическим значением и требованием лексической сочетаемости). Исключение и замена |
| 9 |  | Морфологические нормы (образование форм слова) |
| 10 |  | Синтаксические нормы. Нормы согласования. Нормы управления |
| 11 |  | Правописание корней |
| 12 |  | Правописание приставок |
| 13 |  | Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-) |
| 14 |  | Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий |
| 15 |  | Правописание НЕ и НИ |
| 16 |  | Слитное, дефисное, раздельное написание слов |
| 17 |  | Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи |
| 18 |  | Знаки препинания в предложении с однородными членами |
| 19 |  | Знаки препинания в сложносочинённом предложении |
| 20 |  | Знаки препинания в предложениях с обособленными членами (определениями, обстоятельствами, приложениями, дополнениями) |
| 21 |  | Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения |
| 22 |  | Знаки препинания в сложноподчинённом предложении |
| 23 |  | Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи |
| 24 |  | Пунктуационный анализ |
| 25 |  | Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста |
| 26 |  | Функционально-смысловые типы речи |
| 27 |  | Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Фразеологические обороты. Группы слов по происхождению и употреблению |
| 28 |  | Средства связи предложений в тексте |
| 29 |  | Речь. Языковые средства выразительности |
| 30 |  | Решение тестовых заданий ЕГЭ |
| 31 |  | Решение тестовых заданий ЕГЭ |
| 32 |  | Решение тестовых заданий ЕГЭ |
| 33 |  | **Итоговый контроль знаний** (контрольная работа в форме теста ЕГЭ) |
| 34 |  | Итоговый урок |

Приложение 2

**Оценочные материалы к промежуточной аттестации**

**1. Назначение промежуточной аттестации**– оценить уровень общеобразовательной подготовки по русскому языку обучающихся 10 класса

Контрольная работа базового уровня в форме тестовой работы.

Тест составлен на основе Федерального компонента государственных стандартов основного общего среднего (полного) общего образования по русскому языку базового уровня. Данный тест построен на принципах обобщения и систематизации учебного материала по русскому языку.

**2.Назначение КИМ**

Контрольные измерительные материалы позволяют оценить качество подготовки по русскому языку обучающихся с целью установления уровня освоения учащимися учебного материала за курс 10 класса. Тексты заданий предлагаемой модели контрольной работы в целом соответствуют формулировкам, принятым в учебниках и учебных пособиях, включенным в Федеральный перечень. Результаты мониторинга используются для определения коррекционных мероприятий по элективному курсу.

**3. Структура КИМ ЕГЭ**

КИМ содержит 26 заданий с кратким ответом.

В КИМ предложены разновидности заданий с кратким ответом:

 задания открытого типа на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа;

**Перечень элементов содержания, проверяемый в тестовой работе:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код** | **Содержание** | **Количество****баллов** |
| 1 | Стилистический анализ текста  | 1 |
| 2 | Синтаксические нормы | 1 |
| 3 | Лексический анализ слова | 1 |
| 4 | Орфоэпические нормы | 1 |
| 5 | Лексические нормы | 1 |
| 6 | Лексические нормы | 1 |
| 7 | Грамматические нормы | 1 |
| 8 | Грамматические нормы (синтаксические нормы) | 5 |
| 9 | Орфограмма. Правописание корней | 1 |
| 10 | Орфограмма. Правописание приставок | 1 |
| 11 | Орфограмма.Првописание окончаний глаголов и суффиксов | 1 |
| 12 | Орфограмма. Правописание суффиксов глаголов и причастий | 1 |
| 13 | Орфограмма Слитное и раздельное написание не с различными частями речи | 1 |
| 14 | Орфограмма. Слитное, дефисное, раздельное написание слов в различных частях речи. | 1 |
| 15 | Орфограмма. Н-НН всуффиксах различных частей речи | 1 |
| 16 | Пунктуация. Знаки препинания в предложениях с однородными членами и в сложноподчиненном предложении | 1 |
| 17 | Пунктуация. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами | 1 |
| 18 | Пунктуация. Знаки препинания в предложениях, грамматически не связанные с членами предложения. | 1 |
| 19 | Пунктуация. Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи. | 1 |
| 20 | Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Тире между подлежащим и сказуемым. | 1 |
| 21 | Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная цельность текста. | 1 |
| 22 | Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная цельность текста. Стили и функционально-смысловые типы речи. | 1 |
| 23 | Средства связи предложений в тексте | 1 |
| 24 | Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная цельность текста. Средства связи предложений в тексте | 1 |
| 25 | Лексика. Фразеологизмы. | 1 |
| 26 | Выразительные средства выразительности.Выразительные средства средства словообразования.Выразительные средства лексики и фразеологии.Выразительные средства грамматики | 4 |

За верное выполнение заданий 1–7, 9–25 экзаменуемый получает по 1 баллу.

За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

 За выполнение задания 8 может быть выставлено от 0 до 2 баллов.

 Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры.

 Последовательность записи цифр имеет значение.

За выполнение задания 26 может быть выставлено от 0 до 3 баллов.

Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры.

 Последовательность записи цифр имеет значение.

**Система оценивания работы:**

Считать усвоившими программу внеурочного курса, если обучающийся выполнил более 50 % работы.

Приложение 3

**КИМ по русскому языку**

**Прочитайте текст и выполните задания 1-3**

 (1)Раньше всего: ни на какую ногу описываемый не хромал, и росту был не маленького и не громадного, а просто высокого. (2)Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой – золотые. (3)(...) был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях. (4)Серый берет он лихо заломил на ухо, под мышкой нёс трость с чёрным набалдашником в виде головы пуделя. (5)По виду – лет сорока с лишним. (6)Рот какой-то кривой. (7)Выбрит гладко. (8)Брюнет. (9)Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. (10)Брови черные, но одна выше другой. (11)Словом – иностранец. (12)Пройдя мимо скамьи, на которой помещались редактор и поэт, иностранец покосился на них, остановился и вдруг уселся на соседней скамейке, в двух шагах от приятелей. (13)«Немец», – подумал Берлиоз. (14)«Англичанин, – подумал Бездомный, – ишь, и не жарко ему в перчатках». (15)А иностранец окинул взглядом высокие дома, квадратом окаймлявшие пруд, причём заметно стало, что видит это место он впервые и что оно его заинтересовало. (16)Он остановил свой взор на **верхних** этажах, ослепительно отражающих в стеклах изломанное и навсегда уходящее от Михаила Александровича солнце, затем перевел его вниз, где стекла начали предвечерне темнеть, чему-то снисходительно усмехнулся, прищурился, руки положил на набалдашник, а подбородок на руки. (М.А. Булгаков)

**1.Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

1) В тексте представлены разные типы речи: описание (с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой – золотые; в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях), рассуждение («Англичанин, – подумал Бездомный, – ишь, и не жарко ему в перчатках»), повествование (Пройдя мимо скамьи, на которой помещались редактор и поэт, иностранец покосился на них, остановился и вдруг уселся на соседней скамейке, в двух шагах от приятелей).

2) Текст содержит специальные термины и изобилует научными фактами.

3) В тексте присутствуют внутренние монологи, размышления героев («Немец», – подумал Берлиоз) и междометие (ишь).

4) Синтаксические средства выразительности: присутствуют все виды простых и сложных предложений, ряды однородных членов, эллипсис (а с правой – золотые), инверсия (видит это место он впервые; причём заметно стало).

5) Текст относится к художественному стилю речи, так как основные цели автора – воздействие на воображение и чувства читателя, создание яркого художественного образа, картины окружающего мира.

**2.Самостоятельно подберите личное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем предложении текста. Запишите это местоимение.**

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в последнем абзаце текста. Определите значение, в котором это слово** **употреблено в тексте.** Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ВЕРХНИЙ, -яя, -ее.

 1. Расположенный наверху. Верхняя ступенька.

2. Расположенный близко к истокам, к возвышенным местам. Верхнее течение реки.

3. Об одежде: надеваемый поверх какой-нибудь одежды. Верхняя одежда.

 4. Образующий высший предел диапазона голоса или инструмента (спец.). В. регистр.

**4.В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения:** НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

 обОдрить дозвонИтся прИнятый понЯв намЕрение.

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово**. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Иван довольно ДИПЛОМАТИЧНЫЙ человек.

Каждый шаг причинял раненому НЕСТЕРПИМУЮ боль.

Губернатор поздравил актёров оперного театра, отметив их великолепное ИСПОЛНИТЕЛЬНОЕ мастерство.

Присущую Карельскому перешейку редкую красоту создают ЦАРСТВЕННЫЕ леса, возвышающиеся над живописными водоёмами.

 После посева и в период интенсивного роста всходов проводят КОРНЕВЫЕ подкормки для поддержания активной жизнедеятельности растений.

**6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово.**

Самолёт стремительно разогнался, через мгновение оторвался от земли и взлетел вверх, быстро набирая высоту.

**7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова.** Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

 в ВОСЕМЬСОТ ДВАДЦАТОМ году

 заводские ПРЕССЫ

картина БОЛЕЕ КРАСИВЕЕ

 СТРИЖЁТ волосы

 наши ПАСПОРТА

**8.Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

|  |  |
| --- | --- |
| ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ | ПРЕДЛОЖЕНИЯ |
| А. неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом Б. нарушение связи между подлежащим и сказуемымВ. неправильное построение предложения с деепричастным оборотом Г. нарушение в построении предложения с несогласованным приложением Д. нарушение в построении предложения с причастным оборотом | 1. А. С. Пушкин в романе в стихах «Евгении Онегине» рисует картины жизни Петербурга и Москвы. 2. Сочи стал столицей Олимпиады. 3. Группа популяций разных видов, населяющие определённую территорию, образует сообщество. 4. Те, кто читал роман Л.Н. Толстого «Война и мир», помнит описание Бородинского сражения 5. Облако, похожее на единорога, проплыло над нами. 6. Готовясь к устному выступлению, понадобится личная убеждённость оратора 7. Вопреки распоряжению, это кафе не закрыли на карантин. 8. Тот, кто приезжал в Волгоград, приходил на Мамаев курган. 9. Каждый человек видит жизненный идеал по-своему, согласно своего характера и моральных устоев.  |

**9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится** **безударная проверяемая** гласная корня. Запишите номера ответов.

1) неразбериха, дифференцировать, дистанция

 2) утопический, сетевой, садовник

3) уникальный, претендовать, абстракция

4) умолять (о пощаде), седой (старик), полевая (мышь)

5) картина, аккомпанемент, директор

**10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.** Запишите номера ответов.

1) и..подтишка, ра..трогаться, бе..человечный

2) пр..ютить, пр..поднять, пр..зреть (щенка)

3) под..скать, за..грал, недо..мка

4) о..гладил, по..стилка, по..ытожил

5) нен..глядный, з..йти, пр..родина

**11.Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же букв**а. Запишите номера ответов.

1) тюл..вый, претерп..вающий

2) моряч..к, горош..нка

3) заманч..вый, больш..нство

4) остр..нький, безукоризн..нный

5) сызнов.., заодн..

**12.Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква.** Запишите номера ответов.

 1) знач..мый, блещ..шь

2) утеша..мый, маж..шь

 3) выруч..нный, выкач..нная (бочка из подвала)

4) обгрыз..нный, прикле..нный

5) шепч..шь, выбеж..шь

**13.Определите предложение,** в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

 Местами свет вовсе (НЕ)ПРОНИКАЛ под густой навес сосновых ветвей. (НЕ)ХОЧЕТСЯ о людях думать плохо.

Впереди показались (НЕ)ЯСНЫЕ очертания огромных деревьев.

Далеко (НЕ)ГОСТЕПРИИМНЫЙ лес тянулся до самой Нерехты.

У каждого писателя есть единственная, главная, (НЕ)НАПИСАННАЯ ещё книга.

**14. Определите предложение**, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(И)ТАК, Константин утверждал, что эта поездка прибавила жизненных сил, я говорил ТО(ЖЕ) самое.

ЧТО(БЫ) быть счастливым, нужно стремиться к успеху и в ТО(ЖЕ) время необходимо учиться благородству по отношению к окружающим людям.

 Вскоре птицы (СО)ВСЕМ замолкли, кроме одной, которая (НА)ПЕРЕКОР всем монотонно чирикала.

 Незнакомец исчез за поворотом ТАК(ЖЕ) внезапно, как и появился, (ПО)ЭТОМУ рассмотреть его не удалось.

(НА)КОНЕЦ дождик перестал, но КОЕ(ГДЕ) ещё толпились тяжёлые громады отчасти рассеянных туч.

**15.Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.**

Александр Блок создал соверше(1)о особе(2)ый поэтический мир, прониза(3)ый синим и пурпурным цветом, сотка(4)ый из бликов и наполне(5)ый таинстве(6)ой мелодичностью.

**16. Расставьте знаки препинания**. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Всё блещет и нежится и радостно тянется к солнцу.

2) Со своими увалами и ухабами с лесами и перелесками тайга обладает десятками микроклиматов.

3) Я со своей стороны лишь изменил имена некоторых действующих лиц этой истории да придал устному рассказу письменную форму.

4) В древности зачастую вопрос жизни и смерти зависел не столько от человека сколько от случайного стечения обстоятельств.

5) Одна лишь стрекоза чувствует себя хорошо и как ни в чём не бывало пляшет она без устали в пахучей хвое.

**17.Расставьте знаки препинания: укажите все цифры**, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

 Спокойная величавая река с точками лодок и их (1) пропадающими следами (2) расстилалась между берегами и уходила вперёд (3) сжимаясь меж громадными уступами скал (4) и затем исчезала в (5) ярко зеленеющих (6) долинах

**18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры**, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

 Роман М.Ю. Лермонтова (1) по мнению учёных (2) проникнут единством мысли, и потому его нельзя читать не в том порядке, в каком расположил его сам автор: иначе вы прочитаете две превосходные (3) на мой взгляд (4) повести и несколько не менее превосходных рассказов, но романа знать не будете.

**19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры**, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Она сказала (1) что из школы меня исключат (2) и (3) что (4) если я не сдам все работы (5) которые я должен (6) они вызовут в школу родителей.

**20.Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые**.

 Ванюшка находился тут же в комнате (1) и (2) хотя не мог понимать разговора (3) чувствовал (4) что речь о нём.

**21. Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации.** Запишите номера этих предложений.

 (1)Крым оставил глубокий след в нашем искусстве. (2)Достаточно вспомнить имена Пушкина, Мицкевича, Чехова, Горького, Толстого, Сергеева-Ценского, Вересаева, Куприна, Грина, Волошина, Малышкина, художников – Богаевского, Кончаловского, Дейнеки. (3)Этот список людей, полюбивших Крым и обязанных ему многими откровениями в своем творчестве и многими радостями, можно длить без конца. (4)Что такое вдохновение? (5)Это полнота сил, располагающая к наилучшему восприятию впечатлений и передаче их другим. (6) Эту полноту сил, это вдохновение Крым дарит нам щедро во всем, – не только в широких пейзажах, покрытых солнечной желтой дымкой, но и в каждой даже незначительной вещи – в цветке миндаля, в стрельчатом освещении сосновых лесов, в куске разбитой черепицы, в колючем ржавом дубняке, в запахе водорослей, намытых прибоем. (7)Во всем – в весенних туманах и прогретой солнцем каменистой земле, в самом воздухе этого чудесного уголка нашей страны. (по К. Паустовскому)

**Прочитайте текст и выполните задания 22-27.**

 1)Весь в пару, надвинулся к перрону поезд. (2)Обындевелые крыши вагонов, натёки льда с крыш, белые слепые окна. (3)И словно это поезд нанёс с собой ветер: помело с крыши вокзала, закружило. (4)В снежном вихре, в пару отчаянно метались люди от дверей к дверям, из последних сил бежали вдоль состава.

 (5)Каждый раз вот так бегают с вещами, с детишками, а везде всё закрыто, ни в один вагон не пускают.

 (6)Санитар, стоявший рядом, тоже смотрел.

 – (7)Вот бы Гитлера сюда этого! (8)Сам-то он в тепле сидит. (9)А народу такие мучения принимать... (10)Да с детишками...

 (11)И зябко ёжился, будто уже совсем замёрз.

 (12)Глупым показался Третьякову этот разговор. (13)Срывая на санитаре зло, потому что ему тоже было жаль метавшихся по морозу баб, которых гнали от поезда, сказал:

– Что ж, по-твоему, захотел какой-то Гитлер – и война началась? (14)Захотел – кончилась?

 (15)И сам от своего командирского голоса распрямился под халатом. (16)Санитар враз поскучнел, безликим сделался.

 – (17)Не я ж захотел, – бормотал он себе под нос, переходя к другому окну. – (18)Или мне моя нога лишней оказалась?

 (19)Третьяков посмотрел ему вслед, на один его сапог и на деревяшку. (20)Что ему объяснишь? (21)Не приставишь оторванную ногу и не объяснишь. (22)А самое главное, что и себе не всё объяснишь.

 (23)В школе со слов учителей он знал, как и почему возникают войны, и успешно отвечал на отметку. (24)И их неизбежность при определённых условиях тоже была объяснима и проста. (25)Но тому, что он повидал за эти годы, не было лёгких объяснений. (26)Ведь сколько раз бывало уже: кончались войны, и те самые народы, которые только что истребляли друг друга с такой яростью, как будто вместе им нет жизни на земле, эти самые народы жили потом мирно и ненависти никакой не чувствовали друг к другу.

 (27)Так что же, способа нет иного прийти к этому, как только убив миллионы людей? (28)Какая надобность не для кого-то, а для самой жизни в том, чтобы люди, батальонами, полками, ротами погруженные в эшелоны, спешили, мчались, терпя в дороге голод и многие лишения, шли скорым пешим маршем, а потом эти же люди валялись по всему полю, порезанные пулемётами, размётанные взрывами, и даже ни убрать их нельзя, ни похоронить?

 (29)Трава родится и с неизбежностью отмирает, и на удобренной ею земле гуще растёт трава. (30)Но ведь не для того живёт человек на свете, чтобы удобрить собою землю. (31)И какая надобность жизни в том, чтобы столько искалеченных людей мучилось по госпиталям?

 (32)Ещё до войны прочёл он поразившую его вещь: оказывается, нашествие Чингисхана предварял целый ряд особо благоприятных лет. (33)Шли в срок дожди, небывало росли травы, плодились несметные табуны, и всё вместе это тоже дало силу нашествию. (34)Быть может, разразись над этим краем многолетняя засуха, а не сойдись всё так благоприятно, и не обрушилось бы страшное бедствие на народы в других краях. (35)И история многих народов пошла бы по-другому.

 (36)На фронте воюет солдат, и ни на что другое не остаётся сил. (37)Но здесь, в госпитале, одна и та же мысль не давала покоя: неужели когданибудь окажется, что этой войны могло не быть? (38)Что в силах людей было предотвратить это? (39)И миллионы остались бы живы... (40)Двигать историю по её пути – тут нужны усилия всех, и многое должно сойтись.(41)Но, чтобы скатить колесо истории с его колеи, может быть, не так много и надо, может быть, достаточно камешек подложить? (По Г.Я. Бакланову\*)

 \*Григорий Яковлевич Бакланов (1923-2009) – русский советский писатель и сценарист.

**22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов**.

1) Перед нашествием Чингисхана много лет подряд было засушливое лето.

 2) Резкий ответ санитару объяснялся жалостью Третьякова по отношению к женщинам, которые не могли найти места в поезде.

3) В школе Третьякову казалось, что неизбежность войн при определённых условиях легко объяснить.

4) Санитар объяснил Третьякову, что потерял ногу в результате взрыва, разметавшего его однополчан по полю боя.

5) Третьяков мучительно размышлял над тем, возможно ли было избежать войны, уносящей миллионы жизней.

**23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов**.

1) Предложение 4 содержит описание действий.

2) В предложениях 7-10 представлено рассуждение.

3) В предложениях 20-22 представлено повествование.

4) Предложения 23-25 содержат описание.

5) Предложение 33 поясняет содержание предложения 32.

**24. Подберите один синоним** к слову **МЕТАЛИСЬ** (предложение 4). Запишите этот синоним.

**25.** Среди предложений **27-31** найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим(-ими) с помощью ПРОТИВИТЕЛЬНОГО СОЮЗА И УКАЗАТЕЛЬНОГО МЕСТОИМЕНИЯ**.** Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

 Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22 –25. B этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведенными в бланке образцами.

**26.** «Стараясь воспроизвести атмосферу происходящего, Григорий Бакланов использует троп – (А)\_\_\_\_\_\_\_ («слепые окна» в предложении 2). Ещё один троп – (Б)\_\_\_\_\_\_\_ («будто уже совсем замёрз» в предложении 11) и приём – (В)\_\_\_\_\_\_\_ («объяснишь» в предложениях 20–22) помогают передать чувства персонажей. С помощью такого синтаксического средства, как (Г)\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 27, 28, 31), автор призывает задуматься о том, что важно для него самого».

**Список терминов**:

1) эпитет

 2) диалог

 3) сравнение

4) восклицательные предложения

 5) вопросительные предложения

6) диалектизм

7) эпифора

8) книжная лексика

9) анафора