****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Цель программы по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

‌Общее число часов, отведённых на изучение изобразительного искусства, составляет 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

**1 КЛАСС**

**Модуль «Графика»**

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

**Модуль «Живопись»**

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

**Модуль «Скульптура»**

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (например, черепашки, ёжика, зайчика). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

**Модуль «Архитектура»**

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач – установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

**2 КЛАСС**

**Модуль «Графика»**

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера.  Рассматривание графических произведений анималистического жанра.

**Модуль «Живопись»**

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

**Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонка) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутинки, росы на листьях. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (например, кружево, вышивка, ювелирные изделия).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

**Модуль «Архитектура»**

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел – параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

**Модуль «Восприятие произведений искусства».**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, И. И. Шишкина, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (например, произведений В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

**Модуль «Азбука цифровой графики».**

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

**​**

**3 КЛАСС**

**Модуль «Графика»**

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

**Модуль «Живопись»**

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

**Модуль «Скульптура»**

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов.

**Модуль «Архитектура»**

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (например, портреты, пейзажи).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

**4 КЛАСС**

**Модуль «Графика»**

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

**Модуль «Живопись»**

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

**Модуль «Скульптура»**

Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы
и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

**Модуль «Архитектура»**

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

* уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
* ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
* духовно-нравственное развитие обучающихся;
* мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
* позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

**Патриотическое воспитание** осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

**Гражданское воспитание** осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

**Духовно-нравственное воспитание** является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

**Эстетическое воспитание** – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

**Ценности познавательной деятельности** воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**Экологическое воспитание** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

**Трудовое воспитание** осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Овладение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

* характеризовать форму предмета, конструкции;
* выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
* сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
* находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
* сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
* анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого
и предметов между собой;
* обобщать форму составной конструкции;
* выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве
и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
* передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
* соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
* выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

* проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных матералов;
* проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
* использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
* анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
* формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
* использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
* классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно,
по назначению в жизни людей;
* классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
* ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

* использовать электронные образовательные ресурсы;
* уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
* выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
* анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах
и схемах;
* самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
* осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
* соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

**Овладение универсальными коммуникативными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

* понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
* вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
* находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
* демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
* анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
* признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
* взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

**Овладение универсальными регулятивными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

* внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
* соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
* уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения в **1 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

**Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

**Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

**Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (например, облака, камни, коряги, формы плодов).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики – создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

**Модуль «Архитектура».**

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

К концу обучения во **2 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

**Модуль «Графика»**

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

**Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

**Модуль «Скульптура»**

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

**Модуль «Архитектура»**

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения отечественных художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

К концу обучения в **3 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

**Модуль «Графика».**

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

**Модуль «Живопись»**

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

**Модуль «Скульптура»**

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы гжель и хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду гжели и хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

**Модуль «Архитектура»**

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

К концу обучения в **4 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

**Модуль «Графика»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

**Модуль «Живопись»**

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

**Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

**Модуль «Архитектура»**

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискарёвский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями её украшений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наим. тем программы | Всего Программное содержание Основные виды деятельности обуч. | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|  |  |  |
| 1 | Ты учишься изображать | 10 | Модуль «Восприятие произведенийискусства»Восприятие произведений детскоготворчества. Обсуждение сюжетного иэмоционального содержания детскихработ.Модуль «Восприятие произведенийискусства»Рассматривание иллюстраций детскойкниги на основе содержательныхустановок учителя в соответствиис изучаемой темой.Знакомство с картиной, в которой ярковыражено эмоциональное состояние,или с картиной, написаннойна сказочный сюжет (произведенияВ.М. Васнецова и другие по выборуучителя).Модуль «Восприятие произведенийискусства»Художественное наблюдениеокружающего мира природы ипредметной среды жизни человекав зависимости от поставленнойаналитической и эстетической задачинаблюдения (установки).Модуль «Графика»Представление о пропорциях:короткое – длинное. Развитие навыкавидения соотношения частей целого(на основе рисунков животных).Модуль «Графика»Графическое пятно (ахроматическое)и представление о силуэте.Расположение изображенияна листе.Выбор вертикального илигоризонтального формата листа в зависимости от содержанияизображения.Модуль «Скульптура»Изображение в объёме.Приёмы работы с пластилином;дощечка, стек, тряпочка. Лепказверушек из цельной формы(например, черепашки, ёжика,зайчика). Приёмы вытягивания,вдавливания, сгибания, скручивания.Лепка игрушки, характернойдля одного из наиболее известныхнародных художественных промыслов(дымковская или каргопольскаяигрушка или по выбору учителяс учётом местных промыслов).Модуль «Графика»Разные виды линий. Линейныйрисунок. Графические материалыдля линейного рисунка и ихособенности. Приёмы рисованиялинией.Рисование с натуры: разные листья иих форма.Модуль «Живопись»Цвет как одно из главных средстввыражения в изобразительномискусстве. Навыки работы гуашьюв условиях урока. Краски «гуашь»,кисти, бумага цветная и белая.Три основных цвета. Ассоциативныепредставления, связанные с каждымцветом. Навыки смешения красок иполучение нового цвета.Модуль «Живопись»Эмоциональная выразительностьцвета, способы выражения настроенияв изображаемом сюжете.Модуль «Восприятие произведенийискусства»Художник и зритель. Освоениезрительских умений на основе получаемых знаний и творческихпрактических задач – установокНаблюдения. | Приобретение опыта рассматриванияи анализа детских рисунковс позиций их содержания и сюжета,настроения, композиции, цвета, атакже соответствия учебной задаче,поставленной учителем.Приобретение опыта рассматриванияиллюстраций детской книгина основе содержательных установокучителя.Применение простых графическихматериалов в самостоятельнойтворческой работе в условиях урока.Создание графического рисункана основе знакомства со средствамиизобразительного языка.Анализ соотношений пропорций,визуальное сравнениепространственных величин.Освоение первичных знаний инавыков композиционногорасположения изображения на листе.Выбор вертикального илигоризонтального формата листадля выполнения соответствующихзадач рисунка.Аналитическое наблюдение формыпредмета, опыт обобщения игеометризации наблюдаемой формыкак основы обучения рисунку.Лепка зверей в объеме.Освоение приемов работыс пластилином: лепка из цельнойформы, приёмы вытягивания,вдавливания, сгибания, скручиванияЛепка игрушки, характернойдля одного из наиболее известныхнародных художественныхпромыслов.Создание рисунка простого(плоского) предмета с натуры.Освоение приемов рисования линиейПриобретение навыков работыцветом, навыков смешения красок,пастозного плотного и прозрачногонанесение краски.Освоение разного характера мазков идвижений кистью, навыков созданиявыразительной фактурыи приобретение знаний о кроющихкачествах гуаши.Приобретение представленийоб эмоциональной выразительностицвета: цвет звонкий и яркий,радостный; цвет мягкий, «глухой»и мрачный и другое.Создание пейзажей, передающихразные состояния погоды(например, туман, грозу) на основеизменения тонального звучанияцвета; передача разного цветовогосостояния моря.Приобретение опытаэстетического, эмоциональногообщения со станковойкартиной, опыта восприятиякартин со сказочнымсюжетом, произведенийс ярко выраженнымэмоциональным настроением;приобретение представленийо значении зрительскихумений и специальныхзнаний |  |
| 2 | Ты украшаешь | 9 | Модуль «Восприятие произведенийискусства»Знакомство с картиной, в которойярко выражено эмоциональноесостояние, или с картиной, написаннойна сказочный сюжет (произведенияВ.М. Васнецова и другие по выборуучителя).Модуль «Живопись»Живописное изображение разныхцветков по представлению ивосприятию.Модуль «Графика»Представление о симметрии.Цельная форма и её части.Формирование навыка виденияцелостности.Модуль «Декоративно-прикладноеискусство»Последовательное ведениеработы над изображениембабочки по представлению,использование линиисимметрии при составленииузора крыльев.Модуль «Живопись»Техника монотипии. Представленияо симметрии. Развитие воображенияМодуль «Декоративно-прикладноеискусство»Узоры в природе. Наблюдение узоровв живой природе (в условиях урокана основе фотографий).Эмоционально-эстетическоевосприятие объектовдействительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментамив предметах декоративно-прикладногоискусства.Модуль «Декоративно-прикладноеискусство»Узоры и орнаменты, создаваемыелюдьми, и разнообразие их видов.Орнаменты геометрические ирастительные. Декоративнаякомпозиция в круге или в полосе.Модуль «Декоративно-прикладноеискусство»Орнамент, характерный для игрушекодного из наиболее известныхнародных художественных промыслов:дымковская или каргопольскаяигрушка (или по выбору учителяс учётом местных промыслов).Модуль «Декоративно-прикладноеискусство»Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметахдекоративно-прикладного искусства.Модуль «Декоративно-прикладноеискусство»Оригами – создание игрушкидля новогодней ёлки. Приёмыскладывания бумаги. Дизайн предмета:изготовление нарядной упаковкипутём складывания бумаги иаппликации.Модуль «Скульптура»Бумажная пластика. Овладениепервичными приёмами надрезания,закручивания, складывания.Объёмная аппликация из бумаги икартона | Освоение опыта восприятияхудожественных иллюстрацийв детских книгах и отношения к нимв соответствии с учебной установкой.Освоение названий основных исоставных цветов и способовполучения разных оттенковсоставного цвета.Приобретение представленийо симметрии.Освоение навыков виденияцелостной формы.Восприятие учебной задачи,своей практическойхудожественной деятельностиРазвитие навыков работы гуашью(монотипия). Эмоциональнаявыразительность цвета. Обсуждениерезультатов своей практическойработы и работы одноклассниковс позиций соответствия ихпоставленной учебной задаче,выраженного в рисунке содержанияи средств его выражения.Рассмотрение и эстетическаяхарактеристика различных примеровузоров в природе (в условиях урокана основе фотографий).Освоение навыков приводитьпримеры, сопоставлять и искатьассоциации с орнаментамив произведениях декоративно-прикладного искусства.Приобретение опыта созданияорнаментальной декоративнойкомпозиции (стилизованной:декоративный цветок или птица).Развитие представлений о глиняныхигрушках отечественных народныххудожественных промыслов(дымковская, каргопольская игрушкиили по выбору учителя с учётомместных промыслов) и опытапрактической художественнойдеятельности по мотивам игрушкивыбранного промысла.Приобретение знания о значении иназначении украшений в жизнилюдей.Подготовка и оформлениепраздника, создание игрушкидля новогодней ёлки, изготовлениенарядной упаковки. Освоениеприемов складывания бумаги.Освоение приемов надрезания,закручивания, складывания бумаги.Приобретение навыков изготовленияобъемной аппликации из бумаги икартона |  |
| 3 | Ты строишь | 8 | Модуль «Восприятие произведенийискусства»Художественное наблюдениеокружающего мира природы ипредметной среды жизничеловека в зависимостиот поставленной аналитическойи эстетической задачи наблюдения(установки)Модуль «Архитектура»Наблюдение разнообразныхархитектурных зданий в окружающеммире (по фотографиям), обсуждениеособенностей и составных частейзданий.Модуль «Восприятие произведенийискусства»Рассматривание иллюстраций детскойкниги на основе содержательныхустановок учителя в соответствиис изучаемой темойМодуль «Архитектура»Овладение приёмами склеивания,надрезания и вырезания деталей;использование приёма симметрии.Модуль «Архитектура»Макетирование (или аппликация)пространственной среды сказочногогорода из бумаги, картона илипластилина.Модуль «Архитектура»Складывание объёмных простыхгеометрических тел.Модуль «Архитектура»Освоение приёмов конструированияиз бумаги.Модуль «Архитектура»Наблюдение разнообразныхархитектурных зданийв окружающем миреи по фотографиям | Приобретение опыта эстетическоговосприятия и аналитическогонаблюдения архитектурных построекРассмотрение различныхпроизведений архитектурыв окружающем мире(по фотографиям в условиях урока);приобретение опыта рисования домапри помощи отпечатков.Приобретение опыта эстетическогонаблюдения природы на основеэмоциональных впечатленийс учётом учебных задач и визуальнойустановки учителя.Анализ характерных особенностей исоставных частей рассматриваемыхзданий. Освоение приемовсклеивания, надрезания и вырезаниядеталей, развитие представленийо симметрии.Приобретение опытапространственного макетирования(сказочный город) в формеколлективной игровой деятельности.Приобретение представленияо конструктивной основе любогопредмета и первичных навыкованализа его строения.Освоение приёмов конструированияиз бумаги, складывания объёмныхпростых геометрических тел.Наблюдение архитектурных зданийв окружающем мире ипо фотографиям. Пространственноемакетирование в форме коллективнойигровой деятельности |  |
| 4 | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу | 6 | Модуль «Восприятие произведенийискусства»Ассоциации из личного опытаобучающихся и оценкаэмоционального содержанияпроизведений.Модуль «Декоративно-прикладноеискусствоУзоры в природе. Наблюдение узоровв живой природе (в условиях урока на основе фотографий).Эмоционально-эстетическоевосприятие объектовдействительности.Модуль «Декоративно-прикладноеискусствоПоследовательное ведение работынад изображением бабочкипо представлению, использованиелинии симметрии при составленииузора крыльев.Модуль «Азбука цифровой графики»Фотографирование мелких деталейприроды, выражение ярких зрительныхвпечатлений.Обсуждение в условиях урокаученических фотографий,соответствующих изучаемой теме.Модуль «Живопись»Тематическая композиция «Временагода». Контрастные цветовыесостояния времён года.Модуль «Живопись»Развитие навыков работы гуашью.Эмоциональная выразительностьцвета | Приобретение опытахудожественного наблюденияпредметной среды жизни человекав зависимости от поставленнойаналитической и эстетической задачи(установки).Определение видов орнаментовпо изобразительным мотивам:растительные, геометрические,анималистическиеИспользование симметриив художественной деятельности.Последовательное ведение работынад изображением бабочкипо представлению, использованиелинии симметрии при составленииузора крыльев.Знакомство с программамиPaint или Paint net.Создание фотографий с цельюэстетического и целенаправленногонаблюдения природы.Обсуждение фотографий: с какойцелью сделан снимок, насколькозначимо его содержание и каковакомпозиция в кадре.Приобретение опыта сравниватьтёмные и светлые оттенки цвета;смешивать цветные краски с белой ичёрной для изменения их тона.Формирование представленийо делении цветов на тёплые ихолодные, упражнения уменияразличать и сравнивать тёплые ихолодные оттенки цвета.Творческая работа на заданную темус опорой на зрительные впечатления,организованные педагогом |  |
| Общее количество часов | 33 |  |  |  |

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Всего Программное содержание Основные виды деятельности обуч. | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|  |  |  |
| 1 | Введение | 2 | Модуль «Восприятие произведенийискусства»Восприятие произведений детскоготворчества. Обсуждение сюжетногои эмоционального содержаниядетских работ.Восприятие орнаментальныхпроизведений прикладногоискусства (например, кружево,шитьё, резьба и роспись).Восприятие произведений живописис активным выражением цветовогосостояния в природе.Модуль «Восприятие произведенийискусства»Художественное наблюдение природыи красивых природных деталей, анализих конструкции и эмоциональноговоздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.Восприятие произведений живописис активным выражением цветовогосостояния в природе. ПроизведенияИ.И. Левитана, И.И. Шишкина,Н.П. Крымова Восприятиепроизведений анималистическогожанра в графике (например,произведений В.В. Ватагина,Е.И. Чарушина) и в скульптуре(произведения В.В. Ватагина) | Обсуждение примеров детскогохудожественного творчества с точкизрения выражения в них содержания,настроения, расположенияизображения в листе, цвета и другихсредств художественнойвыразительности, а также ответана поставленную учебную задачу.Приобретение опыта эстетическогонаблюдения и художественногоанализа произведений декоративногоискусства и их орнаментальнойорганизации (например, кружево,шитьё, резьба и роспись по дереву иткани, чеканка)Освоение и развитие умениявести эстетическое наблюдениеявлений природы.Приобретение опыта эстетическогонаблюдения и художественногоанализа произведений декоративного искусства и их орнаментальнойорганизации.Приобретение опыта восприятия,эстетического анализапроизведений отечественныххудожников-пейзажистов,художников-анималистов.Приобретение опыта восприятия,эстетического анализа произведенийживописи западноевропейскиххудожников с активным, яркимвыражением настроения |  |
| 2 | Как и чем работает художник | 14 | Модуль «Живопись»Пастозное, плотное и прозрачноенанесение краски.Акварель и её свойства. Акварельныекисти. Приёмы работы акварелью.Разный характер мазкови движений кистью.Модуль «Графика»Рисунок с натуры простого предмета.Определение формы предмета.Соотношение частей предмета.Светлые и тёмные части предмета,тень под предметом. Штриховка.Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурногопредмета.Модуль «Скульптура»Восприятие произведенийанималистического жанрав скульптуре (произведенияВ.В. Ватагина и др.). Наблюдениеживотных с точки зрения ихпропорций, характера движения,пластики.Модуль «Живопись»Цвета основные и составные. Развитиенавыков смешивания красок иполучения нового цвета. Приёмыработы гуашью.Модуль «Живопись»Цвет тёмный и светлый(тональные отношения).Осветление цвета.Модуль «Живопись»Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цветас помощью тёмной краски.Модуль «Живопись»Эмоциональная выразительностьцветовых состояний и отношений.Модуль «Графика»Пастель и мелки – особенности ивыразительные свойства графическихматериалов, приёмы работы.Модуль «Декоративно-прикладноеискусство»Ритм пятен в декоративнойаппликации.Модуль «Графика»Развитие навыков линейного рисунка.Ритм линий. Выразительность линии.Художественные материалыдля линейного рисунка и их свойства.Модуль «Азбука цифровой графики»Компьютерные средства изображения.Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе). Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint. Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).Модуль «Скульптура» Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонка) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталейМодуль «Архитектура» Макетирование пространства детской площадки.Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Поделки из подручных нехудожественных материалов | Приобретение опыта работыакварельной краской и пониманияособенности работы прозрачнойкраской. Освоение разного характерамазков и движений кистью, навыковсоздания выразительной фактуры.Освоение приёмов работы новымиграфическими художественнымиматериалами.Приобретение опыта рисованияпредметов с натуры в графике.Приобретение знаний об измененияхскульптурного образа при осмотрепроизведения с разных сторон.Знакомство с названиями основныхи составных цветов и приобретениеопыта получения разных оттенковсоставного цвета.Развитие опыта различать исравнивать тёмные и светлыеоттенки цвета; развитиеопыта смешения цветных красокс белой (для измененияих тона).Развитие опыта различать исравнивать тёмные и светлые оттенкицвета; развитие опыта смешенияцветных красок с чёрной(для изменения их тона).Освоение эмоциональнойвыразительности цвета: цвет мягкий,«глухой» и мрачный.Освоение выразительных свойствтвёрдых, сухих, мягких и жидкихграфических материалов.Рассмотрение, анализ и эстетическаяоценка разнообразия форм в природе,воспринимаемых как узоры.Приобретение опыта работыв технике аппликации.Приобретение навыков изображенияна основе разной по характеру испособу наложения линии.Освоение возможности изображенияс помощью разных видов линийв программе Paint (или другом графическом редакторе). Освоение приёмов трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов. Освоение в компьютерном редакторе (например, Paint) инструментов и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создание простых рисунков или композиции (например, образ дерева).Приобретение знаний об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон. Приобретение в процессе лепки из пластилина опыта передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки). Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей. Знакомство с традиционными игрушкамиодного из народных художественных промыслов.Построение из бумаги пространственного макета детской площадки сказочного города, участие в коллективной работе. Приобретение опыта преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки |  |
| 3 | Реальность и фантазия | 5 | Модуль «Графика» Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутинки, роса на листьях. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (например, кружево, вышивка, ювелирные изделия). Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция.Модуль «Архитектура» Образ здания. Памятники отечественной архитектуры с ярко выраженным характером здания.Модуль «Архитектура» Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Модуль «Архитектура» Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел – параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой) | Освоение навыков визуального сравнения пространственных величин, приобретение умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ). Сравнение, сопоставление природных явлений – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениямидекоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое). Приобретение опыта выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.Рассматривание, характеристика конструкций архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока): составные части и их пропорциональные соотношения.Приобретение представлений об образе здания, то есть его эмоциональном воздействии на зрителя. Освоение приёмов создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумагиРассматривание, обсуждение примеров разных жилищ; созданиедомиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги; развитие фантазии и внимания к архитектурным постройкам |  |
| 4 | О чем говорит искусство? | 7 | Модуль «Живопись» Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя). Произведения И.К. Айвазовского.Модуль «Графика» Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Рассматривание графических произведений анималистического жанра.Модуль «Живопись» Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский)Модуль «Скульптура» Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Декор одежды человека. Разнообразие украшений.Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Традиционные народные женские и мужские украшения | Приобретение опыта создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретение опыта передачи разного цветового состояния моря.Приобретение умения вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки. Изображение сказочных персонажей с выразительным характером (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждение, объяснение, какими художественнымисредствами удалось показать характер сказочных персонажей.Приобретение опыта создания круглой скульптуры, знаний об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.Рассматривание, анализ декора одежды человека, сравнение украшений человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И.Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; обсуждение украшений человека, которые рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте. Приобретение опыта выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей. |  |
| 5 | Как говорит искусство? | 6 | Модуль «Живопись» Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст. Разный характер мазков и движений кистью.Модуль «Живопись» Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.Модуль «Графика» Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисункаМодуль «Декоративно-прикладное искусство» Ритм пятен в декоративной аппликации. Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.Модуль «Скульптура» Лепка животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей. Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла. Модуль «Азбука цифровой графики» Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»). Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.Способ лепки в соответствии с традициями промысла. Модуль «Азбука цифровой графики» Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»). Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме | Приобретение опыта узнавания теплых и холодных цветов, сравнения теплых и холодных оттенков и цвета; приобретение опыта творческой работы с теплыми и холодными оттенками цвета.Освоение эмоциональной выразительности цвета: цвет звонкий и яркий, радостный. Освоение навыков работы цветом, навыков смешения красок, их пастозного плотного и прозрачного нанесения.Приобретение навыков изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии. Знакомство с понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.Освоение понятия «ритм» и навыков ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания произведения искусства. Приобретение в процессе лепки из пластилина опыта передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).Освоение приёмов орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов)Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета». Освоение композиционного построения кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участие в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии |  |
| Добавить строку |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 |  |  |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Всего Программное содержание Основные виды деятельности обуч | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|  |  |  |
| 1 | Введение | 1 | Модуль «Восприятие произведенийискусства»Иллюстрации в детских книгах идизайн детской книги. Рассматриваниеи обсуждение иллюстраций известныхроссийских иллюстраторов детскихкниг | Рассматривание и обсуждениеиллюстраций известных российскихиллюстраторов детских книгПриобретение представленийо творчестве нескольких художниковдетской книги. Приобретениепредставления о художественномоформлении книги, о дизайне книги,многообразии форм детских книг,о работе художников-иллюстраторов | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892>]] |
| 2 | Искусство в твоем доме | 8 | Модуль «Скульптура»Создание игрушки из подручногонехудожественного материала,придание ей одушевлённого образа(добавления деталей лепных илииз бумаги, ниток или другихматериалов).Модуль «Декоративно-прикладноеискусство»Приёмы исполнения орнаментов ивыполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традицияхнародных художественных промысловХохломы и Гжели (или в традицияхдругих промыслов по выбору учителя).Модуль «Декоративно-прикладноеискусство»Эскизы орнаментов для росписитканей. Раппорт. Трафарет и созданиеорнамента при помощи печаток илиштампов.Модуль «Азбука цифровой графики»В графическом редакторе созданиерисунка элемента орнамента(паттерна), его копирование,многократное повторение, в том числес поворотами вокруг оси рисунка, исоздание орнамента, в основекоторого раппорт. Вариативноесоздание орнаментов на основе одногои того же элемента.Построение в графическом редактореразличных по эмоциональному восприятию ритмов расположенияпятен на плоскости: покой (статика),разные направления и ритмы движения(например, собрались, разбежались,догоняют, улетают). Вместо пятен(геометрических фигур) могут бытьпростые силуэты машинок, птичек,облаков.Модуль «Декоративно-прикладноеискусство»Эскизы орнамента для росписиплатка: симметрия или асимметрияпостроения композиции, статика идинамика узора, ритмическиечередования мотивов, наличиекомпозиционного центра, росписьпо канве. Рассматриваниепавловопосадских платков.Модуль «Графика»Эскизы обложки и иллюстрацийк детской книге сказок(сказка по выбору).Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки.Совмещение изображения и текста.Расположение иллюстрацийи текста на развороте книги.Модуль «Графика»Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки:совмещение текста (шрифта) иизображения. Рисунок открытки илиаппликация.Модуль «Азбука цифровой графики»Совмещение с помощью графическогоредактора векторного изображения,фотографии и шрифта для созданияплаката или поздравительнойоткрытки.Редактирование фотографийв программе Picture Manager:изменение яркости, контраста,насыщенности цвета; обрезка,поворот, отражение.Модуль «Восприятие произведенийискусства»Виды пространственных искусств:виды определяютсяпо назначению произведенийв жизни людей | Моделирование игрушкииз подручного нехудожественногоматериала путём добавления к нейнеобходимых деталей и тем самым«одушевления образа».Освоение приёмов исполнениятрадиционных орнаментов,украшающих посуду Гжели иХохломы; освоение простыхкистевых приёмов, свойственныхэтим промыслам; выполнениеэскизов орнаментов, украшающихпосуду (по мотивам выбранногохудожественного промысла).Приобретение знаний о сетчатыхвидах орнаментов и их применении,например, в росписи тканей, стен,умение рассуждать с опоройна зрительный материал о видахсимметрии в сетчатом орнаменте.Создание орнаментов при помощиштампов и трафаретов.Освоение приёмов работыв графическом редакторе с линиями,геометрическими фигурами,инструментами традиционногорисования.Применение получаемых навыковдля усвоения определённых учебныхтем, например: исследования свойствритма и построения ритмическихкомпозиций, составления орнаментовпутём различных повторенийрисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируяна свойствах симметрии; созданиепаттернов.Создание композиции орнаментав квадрате (в качестве эскиза росписиженского платка). Рассматриваниепавловопосадских платков.Создание эскиза книжки-игрушкина выбранный сюжет: рисунокобложки с соединением шрифта(текста) и изображения, рисунокзаглавной буквицы, созданиеиллюстраций, размещение текста ииллюстраций на развороте.Приобретение знаний об искусствешрифта и образных(изобразительных) возможностяхнадписи, о работе художниканад шрифтовой композицией.Создание практической творческойработы – поздравительной открытки,совмещая в ней шрифт иизображение.Обсуждение содержания работыхудожника, обучение ценностномуи эстетическому отношениюк творчеству художника. | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892>]] |
| 3 | Искусство на улицах твоего города | 8 | Модуль «Восприятие произведенийискусства»Восприятие объектов окружающегомира – архитектура, улицы городаили села. Памятники архитектуры иархитектурные достопримечательности(по выбору учителя), их значениев современном мире.Виртуальное путешествие:памятники архитектуры в Москве иСанкт-Петербурге (обзор памятниковпо выбору учителя).Модуль «Архитектура»Зарисовки исторических памятникови архитектурныхдостопримечательностей города илисела. Работа по наблюдению ипо памяти, на основе использованияфотографий и образныхпредставлений.Модуль «Архитектура»Проектирование садово-парковогопространства на плоскости(аппликация, коллаж) или в видемакета с использованием бумаги, картона, пенопласта и другихподручных материалов.Модуль «Декоративно-прикладноеискусство»Проектирование (эскизы)декоративных украшений в городе,например, ажурные ограды, украшенияфонарей, скамеек, киосков, подставокдля цветов.Модуль «Графика»Транспорт в городе. Рисунки реальныхили фантастических машин.Модуль «Архитектура»Графический рисунок (индивидуально)или тематическое панно«Образ моего города» (села) в видеколлективной работы (композиционнаясклейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городскогопространства, выполненныхиндивидуально) | Развитие опыта наблюдения объектовокружающего мира – архитектура,улицы города или села.Знакомство с памятникамиархитектуры и архитектурнымидостопримечательностями(по выбору учителя), их значениемв современном мире.Участие в виртуальном путешествии.Выполнение зарисовок илитворческих рисунков по памятии по представлению на темуисторических памятников илиархитектурныхдостопримечательностейсвоего города.Создание эскиза макета парковогопространства и/или участиев коллективной работе по созданиюмакета.Создание в виде рисунков илиобъёмных аппликаций из цветнойбумаги эскизов разнообразных малыхархитектурных форм, наполняющихгородское пространство.Создание в виде рисунков иливыполнение в техникебумагопластики транспортногосредства.Создание тематического панно«Образ моего города» (села)(композиционная склейка-аппликация рисунков зданий идругих элементов городскогопространства, выполненныхиндивидуально) | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892>]] |
| 4 | Художник и зрелище | 7 | Модуль «Живопись»Сюжетная композиция «В цирке»,использование гуаши или карандаша иакварели (по памяти и представлению).Модуль «Живопись»Художник в театре: эскиз занавеса(или декораций сцены) для спектаклясо сказочным сюжетом (сказкапо выбору).Модуль «Скульптура»Лепка сказочного персонажа на основесюжета известной сказки или созданиеэтого персонажа путёмбумагопластики.Модуль «Графика»Изображение лица человека. Строение,пропорции, взаиморасположениечастей лица. Эскиз маски длямаскарада: изображение лица – маскиперсонажа с ярко выраженнымхарактером. Аппликация из цветнойбумаги.Модуль «Азбука цифровой графики» Изображение и изучение мимики лицав программе Paint (или другомграфическом редакторе).Модуль «Графика»Эскиз плаката или афиши.Совмещение шрифта и изображения.Особенности композиции плаката.Модуль «Азбука цифровой графики»Совмещение с помощью графическогоредактора векторного изображения,фотографии и шрифта для созданияплаката или поздравительнойоткрытки.Модуль «Живопись» Тематическаякомпозиция «Праздник в городе».Гуашь по цветной бумаге, возможносовмещение с наклейками в видеколлажа или аппликации.Модуль «Декоративно-прикладноеискусство»Проектирование (эскизы)декоративных украшений.Модуль «Восприятие произведенийискусства»Виды пространственных искусств:виды определяютсяпо назначению произведений в жизнилюдей | Создание сюжетной композиции«В цирке», с использованием гуашиили карандаша и акварели.Приобретение представленияо деятельности художника в театре.Создание красками эскиза занавесаили эскиза декораций к выбранномусюжету.Выполнение творческой работыпо лепке сказочного персонажана основе сюжета известной сказки(или создание этого персонажав технике бумагопластики, по выборуучителя).Приобретение знанийоб основных пропорциях лицачеловека, симметричномрасположении частей лица.Рисование портрета (лица)человека.Создание маски сказочногоперсонажа с ярко выраженнымхарактером лица (для карнавала илиспектакля).Приобретение знаний о работехудожников над плакатами иафишами.Выполнение творческойкомпозиции – эскиза афишик выбранному спектаклю илифильму.Ознакомление с работой художниковпо оформлению праздников.Выполнение тематическойкомпозиции «Праздник в городе»на основе наблюдений, по памяти ипо представлению.Приобретение опытапо организации праздника«Школьный карнавал»с использованием работобучающихся | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892>]] |
| 5 | Художник и музей | 10 | Модуль «Восприятие произведенийискусства»Осознание значимости иувлекательности посещения музеев;посещение знаменитого музея каксобытие; интерес к коллекции музеяи искусству в целом.Модуль «Азбука цифровой графики»Виртуальные путешествия в главныехудожественные музеи и музеиместные (по выбору учителя).Модуль «Восприятие произведенийискусства»Жанры в изобразительном искусстве –в живописи, графике, скульптуре –определяются предметом изображения;классификация и сравнениесодержания произведений сходногосюжета (например, портреты,пейзажи).Модуль «Восприятие произведенийискусства»Художественные музеи. Виртуальныепутешествия в художественные музеи:Государственная Третьяковскаягалерея, Государственный Эрмитаж,Государственный Русский музей,Государственный музейизобразительных искусств имениА.С. Пушкина.Экскурсии в местные художественныемузеи и галереи. Виртуальныеэкскурсии в знаменитые зарубежныехудожественные музеи(выбор музеев – за учителем).Модуль «Живопись»Пейзаж в живописи. Передачав пейзаже состояний в природе.Выбор для изображения времени года,времени дня, характера погодыи особенностей ландшафта (лес илиполе, река или озеро); количествои состояние неба в изображении.Модуль «Восприятие произведенийискусства»Представления о произведениях крупнейших отечественныххудожников-пейзажистов:И.И. Шишкина, И.И. Левитана,А.К. Саврасова, В.Д. Поленова,И.К. Айвазовского и других.Модуль «Восприятие произведенийискусства»Представления о произведенияхкрупнейших отечественныхпортретистов: В.И. Сурикова,И.Е. Репина, В.А. Серова и других.Модуль «Живопись»Портрет человека по памяти ипредставлению с опорой на натуру.Выражение в портрете (автопортрете)характера человека, особенностей еголичности с использованиемвыразительных возможностейкомпозиционного размещенияв плоскости листа, особенностейпропорций и мимики лица, характерацветового решения, сильного илимягкого контраста, включенияв композицию дополнительныхпредметов.Модуль «Живопись»Натюрморт из простых предметовс натуры или по представлению.«Натюрморт-автопортрет»из предметов, характеризующихличность обучающегося.Модуль «Графика»Графические зарисовки карандашамипо памяти или на основе наблюдений ифотографий архитектурныхдостопримечательностей своегогорода.Модуль «Восприятие произведенийискусства»Жанры в изобразительномискусстве – в живописи,графике, скульптуре – определяютсяпредметом изображения;классификация и сравнениесодержания произведений сходногосюжета.Модуль «Скульптура»Освоение знаний о видах скульптуры(по назначению) и жанрах скульптуры(по сюжету изображения).Лепка эскиза парковой скульптуры.Выражение пластики движенияв скульптуре. Работа с пластилиномили глиной.Модуль «Восприятие произведенийискусства»Жанры в изобразительном искусстве –в живописи, графике, скульптуре –определяются предметом изображения;классификация и сравнениесодержания произведений сходногосюжета | Понимание значения музеев иприобретение умения, где находятсяи чему посвящены их коллекции(например, краеведческий музей,музей игрушек, транспорта, музеипосуды и т.д.). Получение знанийо том, что в России многозамечательных художественныхмузеев, формирование представленияо коллекциях своих региональныхмузеев.Приобретение умения называтьосновные жанры живописи, графикии скульптуры, определяемыепредметом изображения.Осуществление виртуальныхинтерактивных путешествийв художественные музеи, участиев исследовательских квестах,в обсуждении впечатленийот виртуальных путешествий.Понимание значения музеев иприобретение умения называть,указывать, где находятся и чемупосвящены их коллекции.Знакомство с коллекциямирегиональных художественныхмузеев.Создание пейзажа, в которомпередаётся активное состояниеприроды.Приобретение знанийо произведениях крупнейшихотечественных художников-пейзажистов.Приобретение представленийо произведениях крупнейшихотечественных портретистов.Изображение красками портретачеловека с опорой на натуру илипо представлению.Приобретение знания именкрупнейших отечественныхпортретистов, представленийоб их произведениях.Освоение приёмов созданияживописной композиции(натюрморта) по наблюдению натурыили по представлению.Эстетическое восприятие и анализсюжета и композиции,эмоционального настроенияв натюрмортах известныхотечественных художников.Создание творческой живописнойработы – натюрморта с ярковыраженным настроением или«натюрморта-автопортрета».Создание практической творческойработы на историческую илибытовую тему.Приобретение знаний о видахскульптуры: скульптурныепамятники, парковая скульптура,мелкая пластика, рельеф (видырельефа).Лепка эскиза парковой скульптуры.Участие в художественной выставке.Приобретение опыта оформлениятворческих работ.Умение объяснять назначениеосновных видов пространственныхискусств: изобразительных видовискусства – живописи, графики,скульптуры; архитектуры, дизайна,декоративно-прикладных видовискусства, а также деятельностихудожника в кино, в театре,на празднике | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411892>]] |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 |  |  |  |

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Всего Программное содержание Основные виды деятельности обуч. | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|  |  |  |
| 1 | Введение | 1 | Модуль «Восприятие произведенийискусства»Художественная культура разных эпохи народов.Произведения В.М. Васнецова,Б.М. Кустодиева, А.М. Васнецова,В.И. Сурикова, К.А. Коровина,А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина,И.Я. Билибина на темы историии традиций русской отечественнойкультуры | Понимание и объяснение значимостидля современных людей сохраненияархитектурных памятников иисторического образа отечественнойи мировой культуры.Приобретение опыта восприятияпроизведений великих художниковна темы истории и традиций русскойотечественной культуры | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4129ea>]] |
| 2 | Истоки родного искусства | 7 | Модуль «Живопись»Красота природы разныхклиматических зон, созданиепейзажных композиций (горный,степной, среднерусский ландшафт).Модуль «Графика»Правила линейной и воздушнойперспективы: уменьшение размераизображения по мере удаленияот первого плана, смягчения цветовогои тонального контрастов.Модуль «Азбука цифровой графики»Изображение и освоение в программеPaint правил линейной и воздушнойперспективы: изображение линиигоризонта и точки схода,перспективных сокращений, цветовыхи тональных изменений.Модуль «Архитектура»Деревянная изба, её конструкция идекор.Моделирование избы из бумаги илиизображение на плоскости в техникеаппликации её фасада и традиционногодекора.Модуль «Декоративно-прикладноеискусство»Мотивы и назначение русскихнародных орнаментов. Деревяннаярезьба и роспись, украшениеналичников и других элементов избы.Модуль «Архитектура»Понимание тесной связи красоты ипользы, функционального идекоративного в архитектуретрадиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворныхпостроек.Модуль «Азбука цифровой графики»Моделирование в графическомредакторе с помощью инструментовгеометрических фигур конструкциитрадиционного крестьянскогодеревянного дома (избы) и различныхвариантов его устройства.Модуль «Архитектура»Разные виды изб и надворныхпостроек.Модуль «Восприятие произведенийискусства»Памятники русского деревянногозодчества. Архитектурный комплексна острове Кижи.Модуль «Графика» Графическоеизображение героев былин, древнихлегенд, сказок и сказаний разныхнародов.Модуль «Живопись»Портретные изображения человекапо представлению и наблюдениюс разным содержанием: женский илимужской портрет, портрет персонажапо представлению (из выбраннойкультурной эпохи).Модуль «Графика»Рисунок фигуры человека: основныепропорции и взаимоотношение частейфигуры, передача движения фигурына плоскости листа: бег, ходьба,сидящая и стоящая фигуры.Графическое изображение героевбылин, древних легенд, сказок исказаний разных народов.Модуль «Живопись»Тематические многофигурныекомпозиции: коллективно созданныепанно- аппликации из индивидуальныхрисунков и вырезанных персонажейна темы праздников народов мира илив качестве иллюстраций к сказкам илегендам | Выполнение живописногоизображения пейзажей разныхклиматических зон (пейзаж гор,пейзаж степной или пустыннойзоны, пейзаж, типичныйдля среднерусской природы).Освоение правил линейной ивоздушной перспективы.Практическая творческаядеятельность: изображение пейзажакрасками.Знакомство с конструкцией избы –традиционного деревянного жилогодома – и надворных построек.Конструирование из бумаги иизображение конструкции избы.Получение знаний о тесной связидекора (украшений) избы сфункциональным значениемдеталей: единство красотыи пользы.Получение представленияо конструкции традиционныхжилищ у разных народов,об их связи с окружающей природой.Практическая работа по изображению образа избыграфическими материалами иликрасками.Использование поисковой системыдля знакомства с разными видамидеревянного дома на основе избы итрадициями и её украшений.Практическая работапо моделированию в графическомредакторе с помощью инструментовгеометрических фигур конструкцийизбы и различные варианты егоустройства.Восприятие красоты иконструктивных особенностейпамятников русского деревянногозодчества (архитектурный комплексна острове Кижи).Приобретение представленияо красоте и конструктивныхособенностях памятников русскогодеревянного зодчества.Коллективная творческаядеятельность по созданию панно.Получение представленийо традиционных одеждах разныхнародов и о красоте человекав разных культурах, применение этихзнаний в изображении персонажейсказаний и легенд или простопредставителей народов разныхкультур.Получение представлений о красотерусского народного костюма иголовных женских уборов.Изучение основных пропорцийфигуры человека, пропорциональныхотношений отдельных частейфигуры и применение этих знанийв рисунках.Приобретение представленийо традиционных одеждах разныхнародов и о красоте человекав разных культурах, применение этихзнаний в изображении персонажейсказаний и легенд илипредставителей народов разныхКультурУчастие в коллективной творческойработе по созданиюкомпозиционного панно(аппликации из индивидуальныхрисунков) на темы народныхпраздников (русского народногопраздника и традиционныхпраздников у разных народов),в которых выражается обобщённыйобраз национальной культуры | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4129ea>]] |
| 3 | Древние города нашей земли | 11 | Модуль «Архитектура»Освоение образа и структурыархитектурного пространствадревнерусского города.Крепостные стены и башни, торг,посад, главный собор. Красота имудрость в организации города, жизньв городе.Модуль «Архитектура»Освоение образа и структурыархитектурного пространствадревнерусского города. Крепостныестены и башни, торг, посад, главныйсобор. Красота и мудростьв организации города, жизнь в городе.Понимание значения для современныхлюдей сохранения культурногонаследия.Модуль «Архитектура»Конструкция и изображение зданиякаменного собора: свод, нефы,закомары, глава, купол. Роль соборав организации жизни древнего города,собор как архитектурная доминанта.Модуль «Архитектура»Освоение образа и структурыархитектурного пространствадревнерусского города. Крепостныестены и башни, торг, посад, главныйсобор. Красота и мудростьв организации города, жизнь в городе.Понимание значения для современныхлюдей сохранения культурногонаследия.Модуль «Графика»Графическое изображение героевбылин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.Модуль «Декоративно-прикладное искусство»Народный костюм. Русский народныйпраздничный костюм, символыи обереги в его декоре. Головныеуборы. Особенности мужской одеждыразных сословий, связь украшениякостюма мужчины с родом егозанятий.Модуль «Восприятие произведенийискусства»Памятники древнерусского каменногозодчества: Московский Кремль,Новгородский детинец, ПсковскийКром, Казанский кремль (и другиес учётом местных архитектурныхкомплексов, в том числемонастырских). Памятники русскогодеревянного зодчества.Модуль «Восприятие произведенийискусства»Памятники древнерусского каменногозодчества: Московский Кремль,Новгородский детинец, ПсковскийКром, Казанский кремль (и другиес учётом местных архитектурныхкомплексов, в том числемонастырских). Памятники русскогодеревянного зодчества.Модуль «Восприятие произведенийискусства»Памятники древнерусского каменногозодчества: Московский Кремль,Новгородский детинец, ПсковскийКром, Казанский кремль (и другиес учётом местных архитектурныхкомплексов, в том числемонастырских). Памятники русскогодеревянного зодчества.Модуль «Восприятие произведенийискусства»Памятники древнерусского каменногозодчества: Московский Кремль,Новгородский детинец, ПсковскийКром, Казанский кремль (и другиес учётом местных архитектурныхкомплексов, в том числемонастырских). Памятники русскогодеревянного зодчества.Модуль «Декоративно-прикладноеискусство»Орнаменты разных народов.Подчинённость орнамента формеи назначению предмета,в художественной обработке которогоон применяется. Особенности символов и изобразительных мотивовв орнаментах разных народов.Орнаменты в архитектуре, на тканях,одежде, предметах быта и другие.Мотивы и назначение русскихнародных орнаментов. Деревяннаярезьба и роспись, украшениеналичников и других элементов избы,вышивка, декор головных уборов идругие.Орнаментальное украшение каменнойархитектуры в памятниках русскойкультуры, каменная резьба, росписистен, изразцы.Своеобразие одежды разных эпох икультур.Модуль «Живопись»Тематические многофигурныекомпозиции: коллективно созданныепанно-аппликации из индивидуальныхрисунков и вырезанных персонажейна темы праздников народов мира илив качестве иллюстраций к сказкам илегендам.Модуль «Декоративно-прикладноеискусство» Деревянная резьба и роспись,украшение наличников и другихэлементов избы, вышивка, декорголовных уборов и другие.Своеобразие одежды разных эпох икультур.Орнаменты в архитектуре, на тканях,одежде, предметах быта и другие | Создание зарисовок памятниковотечественной и мировойархитектуры.Приобретение опыта созданиякомпозиции на тему «Древнерусскийгород».Понимание и объяснение, в чёмзаключается значимостьдля современных людей сохраненияархитектурных памятников иисторического образа своей имировой культуры.Создание коллективной работы -макета «Древний город».Приобретение знаний и уменийобъяснять и изображатьтрадиционную конструкцию зданиякаменного древнерусского храма.Получение представленийоб устройстве и красотедревнерусского города, егоархитектурном устройстве и жизнив нём людей. Приобретение представлений иумения объяснять, в чём заключаетсязначимость для современных людейсохранения архитектурныхпамятников и исторического образасвоей и мировой культуры.Освоение пропорциональныхотношений отдельных частей фигурычеловека и применение этих знанийв своих рисунках.Приобретение опыта изображения фигуры человека в движении.Получение представления о красотерусского народного костюма,особенностях мужской одеждыразных сословий, а также о связиукрашения костюма мужчиныс родом его занятий и положениемв обществе.Приобретение представленийо традиционных одеждах разныхнародов и о красоте человека.Получение образных представленийо каменном древнерусском зодчестве(Московский Кремль, Новгородскийдетинец, Псковский кром, Казанскийкремль и другие с учётом местныхархитектурных комплексов, в томчисле монастырских).Приобретение знаний о наиболеезначительных древнерусских соборахи где они находятся, приобретениепредставлений о красоте иконструктивных особенностяхпамятников русского деревянногозодчества.Получение образных представленийо каменном древнерусском зодчестве(Московский Кремль, Новгородскийдетинец, Псковский Кром, Казанскийкремль и другие с учётом местныхархитектурных комплексов, в томчисле монастырских).Приобретение знаний о наиболеезначительных древнерусских соборахи где они находятся, приобретениепредставлений о красоте иконструктивных особенностяхпамятников русского деревянногозодчества.Развитие образных представленийо каменном древнерусскомзодчестве (Московский Кремль,Новгородский детинец, ПсковскийКром, Казанский кремль и другиес учётом местных архитектурныхкомплексов, в том числемонастырских), о памятникахрусского деревянного зодчества(архитектурный комплексна острове Кижи).Приобретение знаний о наиболее значительных древнерусских соборахи где они находятся.Знакомство с соборами МосковскогоКремля.Формирование образныхпредставлений о каменномдревнерусском зодчестве(Московский Кремль, и другиес учётом местных архитектурныхкомплексов, в том числемонастырских).Приобретение знаний о наиболеезначительных древнерусских соборахи где они находятся, приобретениепредставлений о красоте иконструктивных особенностяхпамятников русского деревянногозодчества.Исследование и зарисовкиособенностей, характерныхдля орнаментов разных народов илиисторических эпох (особенностисимволов и стилизованных мотивов), в архитектуре, одежде, оформлениипредметов быта у разных народов,в разные эпохи.Выполнение тематическихмногофигурных композиций:коллективно созданныепанно-аппликациииз индивидуальных рисунков ивырезанных персонажей.Изучение и применениев практической творческой работеорнаментов, традиционных мотивови символов русской народнойдемонстрация в рисунках традициииспользования орнаментов культуры (в деревянной резьбе иросписи по дереву, вышивке, декореголовных уборов, орнаментах,которые характерны для предметовбыта) | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4129ea>]] |
| 4 | Каждый народ – художник | 9 | Модуль «Графика»Правила линейной и воздушнойперспективы: уменьшение размераизображения по мере удаленияот первого плана, смягчения цветовогои тонального контрастов.Модуль «Архитектура»Традиции архитектурной конструкциихрамовых построек разных народов.Изображение типичной конструкциизданий: древнегреческий храм,готический или романский собор,мечеть, пагода.Модуль «Графика»Рисунок фигуры человека: основныепропорции и взаимоотношение частейфигуры, передача движения фигурына плоскости листа: бег, ходьба,сидящая и стоящая фигуры.Модуль «Восприятие произведенийискусства»Произведения предметно-пространственной культуры,составляющие истоки, основаниянациональных культур в современноммире.Модуль «Декоративно-прикладноеискусство»Женский и мужской костюмыв традициях разных народов.Своеобразие одежды разных эпох икультур.Модуль «Архитектура»Конструкция традиционных народныхжилищ, их связь с окружающейприродой: дома из дерева, глины,камня; юрта и её устройство(каркасный дом); изображениетрадиционных жилищМодуль «Азбука цифровой графики»Моделирование конструкции разныхвидов традиционных жилищ разныхнародов (например, юрта, каркасныйдом, в том числе с учётом местныхтрадиций).Модуль «Живопись»Красота природы разныхклиматических зон, созданиепейзажных композиций (горный,степной, среднерусский ландшафт).Модуль «Архитектура»Конструкция традиционных народныхжилищ, их связь с окружающейприродой: дома из дерева, глины,камня; юрта и её устройство(каркасный дом); изображениетрадиционных жилищ.Модуль «Архитектура»Традиции архитектурнойконструкции храмовых построекразных народов.Изображение типичнойконструкции зданий:древнегреческий храм, готический или романский собор,мечеть, пагода.Модуль «Графика»Рисунок фигуры человека: основныепропорции и взаимоотношение частейфигуры, передача движения фигурына плоскости листа: бег, ходьба,сидящая и стоящая фигуры.Модуль «Азбука цифровой графики»Построение в графическом редакторес помощью геометрических фигур илина линейной основе пропорций фигурычеловека, изображение различных фаздвижения. Создание анимациисхематического движения человека(при соответствующих техническихусловиях).Анимация простого движениянарисованной фигурки: загрузитьдве фазы движения фигуркив виртуальный редакторGIF-анимации и сохранить простоеповторяющееся движение своегорисунка.Модуль «Живопись»Тематические многофигурныекомпозиции: коллективно созданныепанно-аппликации из индивидуальныхрисунков и вырезанных персонажейна темы праздников народов мира илив качестве иллюстраций к сказкам илегендам.Модуль «Восприятие произведенийискусства»Представления об архитектурных,декоративных и изобразительныхпроизведениях в культуре ДревнейГреции, других культур Древнегомира. Архитектурные памятникиЗападной Европы Средних веков иэпохи Возрождения.Модуль «Архитектура»Изображение типичной конструкциизданий: древнегреческий храм,готический или романский собор,мечеть, пагода.Традиции архитектурной конструкциихрамовых построек разных народов.Модуль «Восприятие произведенийискусства»Представления об архитектурных,декоративных и изобразительныхпроизведениях в культуре ДревнейГреции, других культур Древнегомира. Архитектурные памятникиЗападной Европы Средних веков иэпохи Возрождения.Модуль «Графика»Изображение города – тематическаяграфическая композиция;использование карандаша, мелков,фломастеров (смешанная техника).Модуль «Азбука цифровой графики»Моделирование в графическомредакторе с помощью инструментовгеометрических фигур конструкцийхрамовых зданий разных культур: каменный православный собор,готический или романский собор,пагода, мечеть.Создание компьютерной презентациив программе PowerPoint на темуархитектуры, декоративного иизобразительного искусства выбраннойэпохи или этнокультурных традицийнародов России.Виртуальные тематическиепутешествия по художественныммузеям мира | Освоение правил линейной ивоздушной перспективы иприменение их в практическойтворческой деятельности.Развитие умений находить основныехарактерные черты храмовыхсооружений, характерных для разныхкультур: готический (романский)собор в европейских городах,буддийская пагода, мусульманскаямечеть, изображение их.Получение представленийоб архитектурных, декоративных иизобразительных произведенияхв культуре Древней Греции, другихкультурах Древнего мира, в томчисле Древнего Востока, обсуждениеэтих произведений.Приобретение представленийо традиционных одеждах разныхнародов и представлений о красотечеловека в разных культурах,применение этих знаний визображении персонажей сказаний илегенд или представителей народовразных культур.Получение представленийо конструктивных особенностяхпереносного жилища – юрты.Моделирование в графическомредакторе с помощью инструментовгеометрических фигур конструкцииюрты. Приобретите умения находить в поисковой системе разнообразныемодели юрты, её украшения,внешний и внутренний вид юрты.Выполнение живописныхизображений пейзажей разныхклиматических зон (пейзаж гор,пейзаж степной или пустыннойзоны).Получение представленийо конструкции традиционных жилищу разных народов, об их связис окружающей природой.Получение представлениеоб основных характерных чертаххрамовых сооружений, характерныхдля разных культур: готический(романский) собор в европейскихгородах, буддийская пагода,мусульманская мечеть, уметь изображать их.Изображение типичной конструкциизданий: мечеть, пагода.Определение особенностейархитектурного устройствамусульманских мечетей.Построение пропорций фигурычеловека в графическом редакторес помощью геометрических фигурили на линейной основе;изображение различных фаздвижения, двигая части фигуры(при соответствующихтехнических условиях создатьанимацию схематического движениячеловека).Исследование и выполнениезарисовок особенностей,характерных для орнаментовразных народов или историческихэпох (особенности символов истилизованных мотивов),приобретение уменияпоказать в рисунках традициииспользования орнаментовв архитектуре, одежде оформлении предметов бытау разных народов, в разные эпохи.Формирование представленийоб архитектурных, декоративных иизобразительных произведенияхв культуре Древней Греции, другихкультурах Древнего мира, в томчисле Древнего Востока, умениеобсуждать эти произведения.Знакомство с основнымиконструктивными чертамидревнегреческого храма,приобретение умения его изобразить,формирование общего, целостногообразного представленияо древнегреческой культуре.Создание тематическихмногофигурных композиций:коллективно созданныхпанно-аппликацийиз индивидуальных рисунков ивырезанных персонажей на темыпраздников народов мира илив качестве иллюстраций к сказкам илегендам. Получение представленийоб основных характерных чертаххрамовых сооружений,характерных для разных культур:готический (романский) соборв европейских городах, буддийскаяпагода, мусульманская мечеть,изображение их.Творческая деятельность:изображение города – созданиетематической графическойкомпозиции; использованиекарандаша, мелков, фломастеров(смешанная техника).Освоение моделированияв графическом редакторе с помощьюинструментов геометрических фигурконструкции храмовых зданийразных культур.Создание и демонстрациякомпьютерных презентацийв программе PowerPoint по темамизучаемого материала, с помощьюнайденного самостоятельнов поисковых системах нужногоматериала, или на основесобственных фотографий ифотографий своих рисунков,создавая шрифтовые надписинаиболее важных определений,названий, положений, которыенадо помнить и знать | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4129ea>]] |
| 5 | Искусство объединяет народы | 6 | Модуль «Живопись»Портретные изображения человекапо представлению и наблюдениюс разным содержанием: женский илимужской портрет, двойной портретматери и ребёнка, портрет пожилогочеловека, детский портрет илиавтопортрет, портрет персонажапо представлению (из выбраннойкультурной эпохи).Модуль «Восприятие произведенийискусства»Примеры произведений великихевропейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля,Рембрандта, Пикассо (и другихпо выбору учителя).Модуль «Живопись»Портретные изображения человекапо представлению и наблюдениюс разным содержанием: женский илимужской портрет, двойной портретматери и ребёнка, портрет пожилогочеловека, детский портрет илиавтопортрет, портрет персонажапо представлению (из выбраннойкультурной эпохи).Модуль «Восприятие произведенийискусства»Примеры произведений великихевропейских художников:Леонардо да Винчи, Рафаэля,Рембрандта, Пикассо (и другихпо выбору учителя).Модуль «Графика»Рисунок фигуры человека: основныепропорции и взаимоотношение частейфигуры, передача движения фигурына плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.Модуль «Восприятие произведенийискусства»Примеры произведений великихевропейских художников:Леонардо да Винчи, Рафаэля,Рембрандта, Пикассо (и другихпо выбору учителя).Модуль «Восприятие произведенийискусства»Памятники национальным героям.Памятник К. Минину и Д. Пожарскомускульптора И.П. Мартоса в Москве.Мемориальные ансамбли: МогилаНеизвестного Солдата в Москве;памятник-ансамбль «ГероямСталинградской битвы» на Мамаевомкургане (и другие по выбору учителя).Модуль «Азбука цифровой графики»Создание компьютерной презентациив программе PowerPoint на темуархитектуры, декоративного иизобразительного искусства выбраннойэпохи или этнокультурных традицийнародов России.Модуль «Скульптура»Знакомство со скульптурнымипамятниками героям и защитникамОтечества, героям ВеликойОтечественной войны имемориальными комплексами.Создание эскиза памятника ко ДнюПобеды в Великой Отечественнойвойне. Работа с пластилином илиглиной. Выражение значительности,трагизма и победительной силы.Модуль «Живопись»Портретные изображения человекапо представлению и наблюдениюс разным содержанием: женский илимужской портрет, двойной портретматери и ребёнка, портрет пожилогочеловека, детский портрет илиавтопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбраннойкультурной эпохи).Модуль «Восприятие произведенийискусства»Примеры произведений великихевропейских художников:Леонардо да Винчи, Рафаэля,Рембрандта, Пикассо (и другихпо выбору учителя) | Создание женского портрета (матери)или создание двойного портрета(например, портрет матери иребёнка).Знакомство с произведениямивеликих европейских художников.Создание портрета пожилогочеловека или портрета персонажа(по представлению из выбраннойкультурной эпохи).Знакомство с произведениямивеликих европейских художников.Выполнение тематическойкомпозиции «Сопереживание».Знакомство с произведениямивеликих европейских художниковЗнакомство с основнымипамятниками наиболее значимыхмемориальных ансамблей и умениеобъяснять их особое значениев жизни людей, получение знанийо правилах поведения при посещениимемориальных памятников.Приобретение умения называть иобъяснять историю созданияпамятника героям Отечества, даватьописание памятника.Создание компьютерной презентациив программе PowerPoint на темуархитектуры, декоративного иизобразительного искусствавыбранной эпохи илиэтнокультурных традиций народовРоссии (презентация выбранногообучающимися памятника героям изащитникам Отечества, героямВеликой Отечественной войны илимемориального комплекса).Лепка из пластилина эскизапамятника героям ВеликойОтечественной войны или участиев коллективной разработке проектамакета мемориального комплексако Дню Победы в ВеликойОтечественной войне (работавыполняется после освоениясобранного материалао мемориальных комплексах,существующих в нашей странев память о Великой Отечественнойвойне).Приобретение опыта созданиядетского портрета. Знакомствос произведениями великихевропейских художников | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4129ea>]] |
| Добавить строку |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 |  |  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Дата изучения |
| 1 | Все дети любят рисовать: рассматриваем детские рисунки и рисуем радостное солнце |  |
| 2 | Изображения вокруг нас: рассматриваем изображения в детских книгах |  |
| 3 | Мастер изображения учит видеть: создаем групповую работу «Сказочный лес» |  |
| 4 | Короткое и длинное: рисуем животных с различными пропорциями |  |
| 5 | Изображать можно пятном: дорисовываем зверушек от пятна или тени |  |
| 6 | Изображать можно в объеме: лепим зверушек |  |
| 7 | Изображать можно линией: рисуем ветви деревьев, травы |  |
| 8 | Разноцветные краски. Рисуем цветные коврики (коврик-осень / зима или коврик-ночь / утро) |  |
| 9 | Изображать можно и то, что невидимо: создаем радостные и грустные рисунки |  |
| 10 | Художники и зрители: рассматриваем картины художников и говорим о своих впечатлениях |  |
| 11 | Мир полон украшений: рассматриваем украшения на иллюстрациях к сказкам |  |
| 12 | Цветы: создаем коллективную работу «Ваза с цветами» |  |
| 13 | Узоры на крыльях: рисуем бабочек и создаем коллективную работу – панно «Бабочки» |  |
| 14 | Красивые рыбы: выполняем рисунок рыб в технике монотипия |  |
| 15 | Украшения птиц создаем сказочную птицу из цветной бумаги |  |
| 16 | Узоры, которые создали люди: рисуем цветок или птицу для орнамента |  |
| 17 | Нарядные узоры на глиняных игрушках: украшаем узорами фигурки из бумаги |  |
| 18 | Как украшает себя человек: рисуем героев сказок с подходящими украшениями |  |
| 19 | Мастер Украшения помогает сделать праздник: создаем веселые игрушки из цветной бумаги |  |
| 20 | Постройки в нашей жизни: рассматриваем и обсуждаем |  |
| 21 | Дома бывают разными: рисуем домики для героев книг |  |
| 22 | Домики, которые построила природа: рассматриваем, как они устроены |  |
| 23 | Снаружи и внутри: создаем домик для маленьких человечков |  |
| 24 | Строим город: рисуем и строим город из пластилина и бумаги |  |
| 25 | Все имеет свое строение: создаем изображения животных из разных форм |  |
| 26 | Строим вещи: создаем из цветной бумаги веселую сумку-пакет |  |
| 27 | Город, в котором мы живем: фотографируем постройки и создаем панно «Прогулка по городу» |  |
| 28 | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу: рассматриваем и обсуждаем |  |
| 29 | Праздник птиц: создаем декоративные изображения птиц из цветной бумаги |  |
| 30 | Разноцветные жуки и бабочки: создаем аппликацию из цветной бумаги жука, бабочки или стрекозы |  |
| 31 | Азбука компьютерной графики: знакомство с программами Paint или Paint net. Создание и обсуждение фотографий |  |
| 32 | Времена года: создаем рисунки о каждом времени года |  |
| 33 | Здравствуй, лето! Рисуем красками «Как я буду проводить лето» |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 33 |

**2 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Дата изучения |
| 1 | Учусь быть зрителем и художником: рассматриваем детское творчество и произведения декоративного искусства |  |
| 2 | Природа и художник: наблюдаем природу и обсуждаем произведения художников |  |
| 3 | Художник рисует красками: смешиваем краски, рисуем эмоции и настроение |  |
| 4 | Художник рисует мелками и тушью: рисуем с натуры простые предметы |  |
| 5 | С какими еще материалами работает художник: рассматриваем, обсуждаем, пробуем применять материалы для скульптуры |  |
| 6 | Гуашь, три основных цвета: рисуем дворец холодного ветра и дворец золотой осени |  |
| 7 | Волшебная белая: рисуем композицию «Сад в тумане, раннее утро» |  |
| 8 | Волшебная черная: рисуем композицию «Буря в лесу» |  |
| 9 | Волшебные серые: рисуем цветной туман |  |
| 10 | Пастель и восковые мелки: рисуем осенний лес и листопад |  |
| 11 | Аппликация: создаем коврики на тему «Осенний листопад» |  |
| 12 | Что может линия: рисуем зимний лес |  |
| 13 | Линия на экране компьютера: рисуем луговые травы, деревья |  |
| 14 | Что может пластилин: лепим фигурку любимого животного |  |
| 15 | Бумага, ножницы, клей: создаем макет игровой площадки |  |
| 16 | Неожиданные материалы: создаем изображение из фантиков, пуговиц, ниток |  |
| 17 | Изображение, реальность, фантазия: рисуем домашних и фантастических животных |  |
| 18 | Украшение, реальность, фантазия: рисуем кружево со снежинками, паутинками, звездочками |  |
| 19 | Постройка, реальность, фантазия: обсуждаем домики, которые построила природа |  |
| 20 | Конструируем природные формы: создаем композицию «Подводный мир» |  |
| 21 | Конструируем сказочный город: строим из бумаги домик, улицу или площадь |  |
| 22 | Изображение природы в различных состояниях: рисуем природу разной по настроению |  |
| 23 | Изображение характера животных: передаем характер и настроение животных в рисунке |  |
| 24 | Изображение характера человека: рисуем доброго или злого человека, героев сказок |  |
| 25 | Образ человека в скульптуре: создаем разных по характеру образов в объеме – легкий, стремительный и тяжелый, неповоротливый |  |
| 26 | Человек и его украшения: создаем кокошник для доброй и злой героинь из сказок |  |
| 27 | О чем говорят украшения: рисуем украшения для злой и доброй феи, злого колдуна, доброго воина |  |
| 28 | Образ здания: рисуем дома для разных сказочных героев |  |
| 29 | Теплые и холодные цвета: рисуем костер или перо жар-птицы на фоне ночного неба |  |
| 30 | Тихие и звонкие цвета, ритм линий создаем композицию «Весенняя земля» |  |
| 31 | Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны |  |
| 32 | Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны |  |
| 33 | Ритм и движение пятен: вырезаем из бумаги птичек и создаем из них композиции |  |
| 34 | Пропорции выражают характер: создаем скульптуры птиц |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ 34 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Дата изучения |
| 1 | Изображение, постройка, украшения и материалы: знакомимся с иллюстрациями и дизайном предметов |  |
| 2 | Твои игрушки: создаем игрушки из подручного нехудожественного материала и/или из пластилина/глины |  |
| 3 | Посуда у тебя дома: изображаем орнаменты и эскизы украшения посуды в традициях народных художественных промыслов |  |
| 4 | Обои и шторы у тебя дома: создаем орнаменты для обоев и штор |  |
| 5 | Орнаменты для обоев и штор: создаем орнаменты в графическом редакторе |  |
| 6 | Мамин платок: создаем орнамент в квадрате |  |
| 7 | Твои книжки: создаем эскизы обложки, заглавной буквицы и иллюстраций к детской книге сказок |  |
| 8 | Открытки: создаем поздравительную открытку |  |
| 9 | Труд художника для твоего дома: рассматриваем работы художников над предметами быта |  |
| 10 | Памятники архитектуры: виртуальное путешествие |  |
| 11 | Исторические и архитектурные памятники: рисуем достопримечательности города или села |  |
| 12 | Парки, скверы, бульвары: создаем эскиз макета паркового пространства |  |
| 13 | Ажурные ограды: проектируем декоративные украшения в городе |  |
| 14 | Волшебные фонари: создаем малые архитектурные формы для города (фонари) |  |
| 15 | Витрины: создаем витрины - малые архитектурные формы для города |  |
| 16 | Удивительный транспорт: рисуем или создаем в бумагопластике фантастический транспорт |  |
| 17 | Труд художника на улицах твоего города: создаем панно «Образ моего города» |  |
| 18 | Художник в цирке: рисуем на тему «В цирке» |  |
| 19 | Художник в театре: создаем эскиз занавеса или декораций сцены |  |
| 20 | Театр кукол: создаем сказочного персонажа из пластилина или в бумагопластике |  |
| 21 | Маска: создаем маски сказочных персонажей с характерным выражением лица |  |
| 22 | Афиша и плакат: создаем эскиз афиши к спектаклю или фильму |  |
| 23 | Праздник в городе: создаем композицию «Праздник в городе» |  |
| 24 | Школьный карнавал: украшаем школу, проводим выставку наших работ |  |
| 25 | Музей в жизни города: виртуальное путешествие |  |
| 26 | Картина – особый мир: восприятие картин различных жанров в музеях |  |
| 27 | Музеи искусства: участвуем в виртуальном интерактивном путешествии в художественные музеи |  |
| 28 | Картина-пейзаж: рисуем пейзаж, отображаем состояние природы |  |
| 29 | Картина-портрет: рассматриваем произведения портретистов, сочиняем рассказы к портретам |  |
| 30 | Изображение портрета: рисуем портрет человека красками |  |
| 31 | Картина-натюрморт: рисуем натюрморт |  |
| 32 | Картины исторические и бытовые: создаем композицию историческую или бытовую |  |
| 33 | Скульптура в музее и на улице: лепим эскиз парковой скульптуры |  |
| 34 | Художественная выставка: организуем художественную выставку работ обучающихся |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

​‌‌ Изобразительное искусство. 1 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М.,

‌‌ Изобразительное искусство. 2 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М.,

‌‌ Изобразительное искусство. 3 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М.,

‌‌ Изобразительное искусство. 4 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М.,

Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Б. М. Неменский Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1 – 4 классы: пособие для учителя.

Л. А. Неменская Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 1 класс. Рабочая тетрадь.

Е.М.неменская Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 1 класс. Рабочая тетрадь.

Л. А. Неменская Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс. Рабочая тетрадь.

Л. А. Неменская Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 4 класс. Рабочая тетрадь.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

​​UCHI.RU

**СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 1-4 КЛАССЫ**

**Оценочная шкала в 1 классе**

 В первом классе исключается система балльного (отметочного) оценивания. Допускается лишь словесная объяснительная оценка. Оцениванию не подлежат: темп работы ученика, личностные качества школьников, своеобразие их психических процессов (особенности памяти, внимания, восприятия, темп деятельности и др.).

 Успешность освоения учебных программ обучающихся 1 классов в соответствии с ФГОС НОО (2009г.) оценивается следующими уровнями:

|  |  |
| --- | --- |
| Качество освоения программы | Уровень достижений |
| 90-100% | высокий |
| 66 -89% | повышенный |
| 50 -65 % | средний |
| меньше 50% | ниже среднего |

**Критерии оценивания практических работ по искусству (ИЗО)**

***Критерии оценивания предметных умений***

***Высокий уровень***

- поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна и интересна.

***Повышенный уровень***

- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

***Средний уровень***

- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

***Уровень ниже среднего***

- поставленные задачи не выполнены.

**Оценочные шкалы 2-4 классы**

 Успешность освоения учебных программ обучающихся 2 – 4 классов в соответствии с ФГОС НОО (2009г.) оценивается по пятибалльной шкале.

Перевод отметки в пятибалльную шкалу осуществляется по следующей схеме:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Качество освоения программы | Уровень достижений | Отметка в 5 балльной шкале |
| 90-100% | высокий | «5» |
| 66 -89% | повышенный | «4» |
| 50 -65 % | средний | «3» |
| меньше 50% | ниже среднего | «2» |

**Характеристика**   **цифровой оценки (отметки) по предметам:**

 "5" ("отлично") - уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета (два недочета приравниваются к одной ошибке); логичность и полнота изложения.

 "4" ("хорошо") - уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2-3 ошибок или 4-6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала;

 "3" ("удовлетворительно") - достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4-6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3-5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса;

 "2" ("плохо") - уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более б ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; на рушение логики, неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

**Критерии оценивания практических работ по искусству (ИЗО)**

***Критерии оценивания предметных умений***

**Оценка "5"** - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна и интересна.

**Оценка "4"** - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

**Оценка "3"** - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

**Оценка "2"** - поставленные задачи не выполнены.

***Оценивание по результатам творческих работ***

Творческие работы могут быть представлены в виде проектов, презентаций и т.д.

Проводится взаимооценка в виде создания и презентации творческих работ.

Результаты подготовки и защиты творческих работ (проектов) могут учитываться при формировании портфолио учеников.

Оценивание успеваемости по курсу предлагаем осуществлять в виде анализа каждой творческой работы по составленным критериям.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии, показатели** | **Баллы** |
| **1** | Цели задания принятыобучающимся**,** конкретны**.** |  |
| **2** | Замысел работы реализован. |  |
| **3** | Содержание оптимально (научно, грамотно, доступно) |  |
| **4** | Характер изложения предлагаемого материала доступный, соответствует возрастным особенностям обучающегося. |  |
| **5** | Обучающийся использовал различные формы (самостоятельно, помощь родителей, учителя, интернет-ресурсы) и средства работы (применение ИКТ, иллюстративного материала). |  |
| **6** | Во время защиты творческой работы созданы условия для личностного общения с одноклассниками, для рефлексии. |  |
| **7** | Работа способствовала формированию следующих качеств обучающегося: |  |
| а | *Любознательность и активность* |  |
| б | *Эмоциональность, отзывчивость* |  |
| в | *Общение с учителем и сверстниками* |  |
| г | Соблюдение общепринятых норм и правил поведения |  |
| д | Способность решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту |  |
| е | Владение универсальными предпосылками учебной деятельности |  |
| ж | Владение необходимыми умениями и навыками |  |
| **8** | Обучающийся сумел заинтересовать одноклассников. |  |
|  | **Всего баллов:** |  |

**Предлагается оценить каждую из позиций по следующей шкале:**

1. Достигнуто в высокой степени 3 балла
2. Достигнуто частично 2 балла
3. Достигнуто в малой степени 1 баллов
4. Не достигнуто (или не входило в цели) 0 баллов

**Вывод:**

* **от 42 до 35 баллов – отметка «5»**
* **от 34 до 21 балла – отметка «4»**
* **ниже 21 балла результат не подлежит интерпретации**

Выставляются только «5» или «4» бальные отметки. Работы, набравшие менее 21 балла, не оцениваются.

***Критерии оценивания презентаций***

Одним из видов творческой работы

может быть презентация, составленная в программе  Power Point.

**Оценка "5"** - ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

**Оценка "4"** - ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

 Оценка не ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем    корректное оформление презентации.